

Anhang

1 Roman- und Filmprotokolle

1.1 Charlotte Kerner: Blueprint Blaupause

Die Darstellung der tabellarischen Protokolle und zugehörigen Legenden für alle Transforme und Transformationen sind übernommen von Mundt und nur dort verändert, wo inhaltliche Notwendigkeiten bestanden. Alle Veränderungen gegenüber Mundt sind mit einem Asterisken (*) gekennzeichnet.

1. Spalte: S / Z = Seite / Zeile (Überschriften und Freizeilen nicht als Zeile gerechnet)

2. Spalte: Raum

Aus = Ausstellungshalle, in der Siris Kunst ausgestellt ist	JaW = Janecks Wohnung	Re = Restaurant
Di = Diele	Ka = Kanada	Sa = Saal, in dem Iris' Sarg aufgebahrt ist
Dib = Dibbern	Kra = Krankenhaus	Sch = Schule
Dt = Deutschland	KS = Konzertsaal	StP = Kirche St. Petri
FBü = Dr. Fishers Büro	La = Labor	Str = Strand
Ge = Gewölbe	Lü = Lübeck	SZ = Siris Zimmer
Ha = Hamburg	Mon = Montreal	un = unbestimmter Raum
hBüh = hinter der Bühne	MuZ = Musikzimmer	vIrW = vor Iris' Wohnung
IrSch = Iris' Schlafzimmer	Neb = Nebenraum des Labors	vSa = vor dem Saal, in dem Iris' Sarg aufgebahrt ist
IrW = Iris' Wohnung	NY = New York	Zi = Zirkusmanege

3. Spalte: Figur

An = Ansager	KSchw = Krankenschwester
Ar = Arzt	Le = Lehrerin
As = Dr. Fishers Assistentin	Mo = Moderator
Da = Daniela Hausmann	Mu = Musiklehrer
Fi = Dr. Fisher	Pfl = Pflegerin
FSo = Fishers Sohn	Pu = Publikum
He = Hebamme	Si = Siri Sellin
Ir = Iris Sellin	We = Thomas Weber
Ja = Janeck Hausmann	Wi = Roger Wimmer, Manager von Iris' Plattenfirma
Ka = Katharina Sellin, Iris' Mutter	
Kat = Siris Katze	MB = Mister Black (Konzertflügel)
Kn = Erika Knieper, Professorin	
Kr = Kristian	() = vom Erzählersubjekt angesprochene, aber nicht unmittelbar anwesende Figur
Kri = Kritiker	

4. Spalte: Figurenmerkmale*

5. Spalte: Geschehen6. Spalte: Zeit

f = direkt folgende Zeitphase

ff = folgende Zeitphase

g = gleichzeitige Zeitphase

G = Erzählgegenwart, nach Iris' Tod

sf = selbe oder folgende Zeitphase

uf = unbestimmt folgende Zeitphase

v = chronologisch vorangegangene Zeitphase

eG = erzählte Gegenwart, d. h. Siris Vergangenheit (z. T. aufgrund eingestreuter Kommentierungen des Erzählersubjekts nicht Erzählgegenwart zu unterscheiden; soweit die Kommentierungen aber nicht überwiegen, werden sie nicht ausgewiesen)

7. Spalte: Berechnungsgröße zur Erzählzeit = Zeilen im Roman (entsprechend der im Beltz-Gelberg-Verlag erschienenen Ausgabe von 2004: 30 Zeilen pro Seite)8. Spalte: sprachliche Darbietungsmodalitäten

Be = Bericht, Beschreibung usw. in Erzählrede

Be / Da = Bericht mit Darstellung einzelner Figurenaussagen

Be / Da / di = Bericht mit dialogischer Darstellung der Figurenrede

Da / mo = monologische Darstellung der Figurenrede

Da / Te = direkte Wiedergabe von durch erzählte Figuren verfassten Texten

Er / An / ho = Ansprache einer fiktiven / mehrerer fiktiver Figur(en) durch ein markiertes homodiegetisches Erzählersubjekt*

Er / Ex / ho = Exkurs mit markiertem homodiegetischem Erzählersubjekt*

Er / Ge / ho = Gedankliche Auseinandersetzung mit den Geschehnissen durch ein markiertes homodiegetisches Erzählersubjekt*

Ex = Exkurs

Zit = Zitat*

9. Spalte: Gliederung

ABS = Abschnitt

K = Kapitel

K01 = *Blueprint. Prolog*K02 = *Doppelgöttin. Das Jahr Null*K03 = *Einklang. Kindheit I*K04 = *Duett. Kindheit II*K05 = *Zwietracht. Jugend I*K06 = *Zweikampf. Jugend II*K07 = *Doppelleben. Das zweite Jahr Null*K08 = *Pollux Seul. Zehn Jahre später*K09 = *Ego-Klon. Epilog*10. Spalte: Verhältnis der Transformation zum Transform*

F = in der Transformation fehlende Darstellungssegmente (zum Verhältnis der Transformation zum Transform vgl. das Protokoll der Transformation)

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
001	005 / 01	un			Zitat des Philosophen Hans Jonas über Analogie zwischen der Züchtung von Tieren und Menschen		002	Zit		F
									K01	F
002	009 / 01	un	Si / MB	Rücksichtslosigkeit von Iris, folglich auch von Siri (eigener Anspruch)	Vorhaben, eigene Biografie zu verfassen, mit dem Ziel der Selbstfindung	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	033	Er / Ge / ho		F
									K02	
003	011 / 01	un	Si	„seelenkranke“ Siri	Kommentar zur Art des Erzählens	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod / f	032	Er / Ex / ho		F
									ABS	F
004	012 / 08	un	Ir	Iris' Besessenheit von ihrer Arbeit, ohne nahestehende Menschen	Diagnose Multiple Sklerose	eG / 22 Jahre früher / Sommer	036	Be		F
005	013 / 14	un	Ir	Verzweiflung über Krankheit	Idee des Klonens		012	Be		F
									ABS	F
006	013 / 27	un	Si / (Ir)	Wut über Krankheit	Reflexion über den Entschluss zum Klonen	eG / Sommer / ff	020	Er / An / ho		F
									ABS	F
007	014 / 20	Ka / Mon	Ir / We / Fi		Kontaktaufnahme mit Reproduktionsmediziner Dr. Fisher	eG / Oktober / ff	016	Be		
									ABS	F
008	015 / 07	un	Ir / Si		Beschreibung von Iris' / Siris Aussehen	eG / Oktober / g	020	Be		F
									ABS	F
009	015 / 27	Ka / Mon / FBü	Ir / Fi		Gespräch über Iris' MS	eG / Oktober / ff	058	Be / Da / di		
									ABS	F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
010	018/01	un			Eigenarten von Pausen	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	004	Ex		F
									ABS	F
011	018/06	Ka / Mon / FBü	Ir / Fi		Gespräch über Klonvorhaben	eG / Oktober	028	Be / Da / di		
									ABS	F
012	019/05	un	Si / (Ir)	Vorwurf der Vermessenheit	Anklage, die Würde des Nachwuchses zu missachten	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	023	Er / An / ho		F
									ABS	F
013	019/29	Ka / Mon / FBü	Ir / Fi		Beschließen des Klonvorhabens	eG / Oktober	027	Be / Da / di		
									ABS	F
014	020/27	un	Si / (Ir)		Beschließen des Klonvorhabens mit Siris Wertung	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	058	Er / An / ho		F
									ABS	F
015	022/26	Ka / Mon / La	Fi		Beschreibung der künstlichen Befruchtung der Eizelle	eG / 7. Januar / Vormittag	039	Be		
									ABS	F
016	024/06	Ka / Mon / Neb	Ir / Fi / As		Einpflanzen der befruchteten Eizelle	eG / 7. Januar / Vormittag / ff	031	Be / Da / mo		
									ABS	F
017	025/08	un	Si / (Ir)	Siris Bedauern der eigenen Existenz	Namensgebung	eG / 7. Januar / Vormittag / ff	056	Er / An / ho		F
									ABS	F
018	027/05	un	Ir		erste Tage nach der Schwängerung	eG / Januar / ff	011	Be / Da / mo		F
									ABS	F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
019	027 / 17	un	Si / (Ir)		Anklage, Iris und Fisher spielten Gott	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	039	Er / An / ho		F
									ABS	F
020	028 / 27	Dt / Lü	Ir / We		Ankunft in Lübeck	eG / Januar	038	Be / Da / di		
									ABS	F
021	030 / 06	un	Si / (Ir)		Vergleich Iris' und Siris mit der Statue der Doppelgöttin	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	005	Er / An / ho		F
									ABS	F
022	030 / 12	Dt / Lü / IrW	Ir		Heimkehr	eG / Januar	039	Be		
									ABS	F
023	031 / 22	un	Si / (Ir)		Wohlbefinden während der Schwangerschaft	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	013	Er / An / ho		
									ABS	F
024	032 / 06	Dt / Lü / IrW	Ir / Ka		Informieren über Schwangerschaft	eG / Juni	047	Be / Da / di		F
									ABS	F
025	033 / 24	Dt / Lü / IrW	Ir		Klavierspielen während der Schwangerschaft	eG / Sommer / ff	067	Er / An / ho		
									ABS	F
026	036 / 01	Dt / Lü	Ir / He / Si		Siris Geburt	eG / 12.Oktober / ff	016	Be / Da / mo		
									ABS	F
027	036 / 18	un	Si / MB	Abhängigkeit von und Machtlosigkeit gegenüber Iris	Kommentierung der Beziehung	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	020	Er / Ge / ho		F
									K03	

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
028	038 / 01	un	Si / (Leser des Berichts)		Meinung der Gesellschaft zum Klonen	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	044	Er / An / ho		F
									ABS	F
029	039 / 20	Dt / Lü	Ir / Si	Iris' Mutterliebe vergleichsweise authentisch, dennoch zweckgebunden	Siris Säuglingszeit	eG / Oktober	034	Be		
									ABS	F
030	040 / 25	un	Si / (Ir)		Problematik der Beziehung	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	020	Er / An / ho		F
									ABS	F
031	041 / 16	Dt / Lü	Ir / Si / Da / Ja		Daniela Hausmann als Kinderfrau	eG / Januar	050	Be		
									ABS	F
032	043 / 07	Dt / Lü	Ir / Si / Da / Ja		Zusammenleben	eG / Januar / ff	019	Er / An / ho		
									ABS	F
033	043 / 26	Dt / Lü	Si / Ir / Da / Ja / Mu		Klavierunterricht	eG / Kindheit / uf	030	Be		
									ABS	F
034	044 / 28	Dt / Lü	Si / Ir / Ja		Iris' häufige Abwesenheit während Siris Kindheit	eG / Kindheit / sf	060	Er / An / ho		
									ABS	F
035	047 / 01	Dt und Ka	Ir / Fi / Menschen		öffentliche Reaktion auf die Klonierung	eG / Kindheit / sf	071	Be / Da / Te		F
									ABS	F
036	049 / 16	Dt / Lü	Si	inniges und beengendes Verhältnis zur Mutter	Problematik des Ich-Gefühls	eG / Kindheit / sf	022	Er / Ge / ho		F
									ABS	F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
037	050/09	Dt / Lü / IrW / Di	Ir / Si		Ichdu-Spiel	eG / Kindheit / sf	028	Be / Da / di		F
									ABS	F
038	051/08	Dt / Lü / IrW	Si	Vorwurf der „Abrichtung“ Siris	Zweifel, dass Liebe zum Klavierspielen aus freien Stücken kam	G / Zwei Wochen nach Iris' Tod	027	Er / Ge / ho		F
									ABS	F
039	052/06	Dt	Ir / Si		Erklärung, wie Siri entstand	eG / Kindheit	015	Be / Da / di		F
									ABS	F
040	052/21	un	Si		besondere Beziehung zur Mutter als Art Geheimnis für Siri	eG / Kindheit / sf	016	Er / An / ho		F
									ABS	F
041	053/08	Dt / Lü / IrW	Ir / Si / Ka		Offenlegung von Katharinas Abneigung gegenüber der Klon-Enkelin	eG / 5 Jahre nach Siris Geburt	110	Be / Da / di		
									ABS	F
042	056/30	Dt	Si / Ja		Entzauberung der Mutter wegen entdeckter Lüge	eG / 5 Jahre nach Siris Geburt / f	027	Er / An / ho		F
									ABS	F
043	057/28	Dt	Ir / Si / Ar	Siris Verantwortungsgefühl, ihre Mutter mittels Musik gesund zu machen	MS-Schub	eG / 7 Jahre nach Siris Geburt / ff	037	Be / Da / di		
									ABS	F
044	059/06	Dt / Lü	Si		Stolz über Iris' Satz: „Du bist mein Leben.“	eG / 7 Jahre nach Siris Geburt / ff	006	Er / An / ho		F
									ABS	F
045	059/13	Dt / Lü / IrW	Ir / Si / Ja		Iris' Begreifen, dass ihre Zeit weniger wird	eG / 7 Jahre nach Siris Geburt / ff	013	Be		F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
046	059 / 27	Dt / Lü / StP / Ge	Si / Ja		Schleichen ins Gewölbe der Kirchen	eG / 7 Jahre nach Siris Geburt / sf	038	Be		
047	061 / 05	Dt / Lü	Si / Ir / Ja		Iris' Wut über Siris Verletzung		016	Be		
048	061 / 21	Dt / Lü	Si / (Ir)		„Wunschzettel“, Pianistin zu werden		017	Er / An / ho		
									ABS	F
049	062 / 09	Dt / Lü / IrW / MuZ	Si / Ir / MB		„Kennenlernen“ des Konzertflügels	eG / Siris 7. Geburtstag	061	Be / Da / di		
									ABS	F
050	064 / 11	Dt / Lü / IrW	Si / Ir	nahezu Hörigkeit Siris gegenüber Iris	Konzertflügel als Lockmittel	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	006	Er / Ge / ho		F
									ABS	F
051	064 / 18	un	Ir / Ar		Iris' Erfolge	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	013	Be		F
									ABS	F
052	065 / 01	un	Si / (Ir)		Geschichte der Oper, die Iris komponiert	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	020	Er / An / ho		F
									ABS	F
053	065 / 22	Dt / Lü	Si / Ir / Da / Ja		Zeitverbringen mit Janeck, während Iris' Arbeit an Oper	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	027	Be / Da / di		
									ABS	F
054	066 / 20	Dt / Lü	Si / Ir		Siris Weigerung, zur Uraufführung der Oper zu kommen	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	014	Er / Ge / ho		
									ABS	F
055	067 / 05	USA / NY	Ir / Fi		Uraufführung der Oper und Liebesnacht	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	024	Be / Da / di		

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
056	068 / 01	un	Si / (Ir)		Kommentierung der Liebesnacht	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	008	Er / An / ho		F
									ABS	F
057	068 / 10	Dt / Lü / IrW	Si / Ja / Kat		Schenken einer Katze	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	025	Be / Da / mo		F
									ABS	F
058	069 / 06	Dt / Lü / IrW	Si / Ir / Kat	nahezu Hörigkeit Siris gegenüber Iris	Aufbegehren Siris; Weggeben der Katze	eG / Siris 7. Geburtstag / ff	027	Er / An / ho		F
									ABS	F
059	070 / 04	Dt / Ha	Si / Ir / Da / Ja / Zuschauer	Zurückziehen Siris von Janeck und Daniela	Versprechen des ersten gemeinsamen Konzerts	eG / Septemberabend / ff	027	Er / An / ho		
									K04	F
060	071 / 01	un	Si / (Ir)		Erfindung des Kosenamens „Muzwi“	eG / kurz vor Siris 8. Geburtstag	013	Er / An / ho		F
									ABS	F
061	071 / 15	Dt / Lü / Sch	Si / Le / Mitschüler		Probleme bei Erstellung eines Stammbaums	eG / kurz vor Siris 8. Geburtstag / ff	019	Be / Da / di		F
062	072 / 08	Dt / Lü / IrW	Ir / Si		Erklärung der Entstehung		025	Be / Da / di		
									ABS	F
063	073 / 04	un	Si / (Ir)		Siris Vereinnahmung durch Iris	eG / Kindheit / sf	020	Er / An / ho		F
									ABS	F
064	073 / 25	un	Si / Mitschülerinnen / Ir / Eltern		Wahrnehmung durch Klassenkameradinnen und deren Eltern	eG / Kindheit / sf	013	Be		F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
065	074 / 09	un	Si		Eineiige, zweieiige Zwillinge und Klone	eG / Kindheit / sf	019	Er / Ex / ho		F
									ABS	F
066	074 / 29	un	Si / Ir / We		Isolation Iris' und Siris von anderen Menschen	eG / Kindheit / sf	029	Be / Da / mo		F
									ABS	F
067	075 / 29	Dt / Lü / IrW	Si / Ir	Siris Durchschaubarkeit für Iris	Abbringen Siris von dem Wunsch, Geige zu spielen	eG / Kindheit / sf	037	Er / An / ho		F
									ABS	F
068	077 / 07	Dt / Lü / IrW	Si / Da	Siris Abhängigkeit von Iris	Siris Verhalten während Iris' Arbeit	eG / Kindheit / sf	016	Be		F
									ABS	F
069	077 / 24	Dt / Lü	Si / Ir	blindes Vertrauen gegenüber Iris	Siris Schwierigkeit, den Begriff <i>Klon</i> zu begreifen	eG / Kindheit / sf	016	Be		F
									ABS	F
070	078 / 11	un	Fi / Menschen		öffentliche Meinungen zur Normalität des Klonens	eG / Kindheit / sf	053	Be / Da / mo		F
									ABS	F
071	080 / 05	Dt / Lü / IrW	Si / Ir / Ja		zunehmendes Entfernen von Siri und Janeck	eG / kurz vor Siris 10. Geburtstag	016	Be		F
									ABS	F
072	080 / 22	Dt / Lü	Si / Ir / Musiker		für Siri komponierte Oper	eG / Siris 10. Geburtstag	013	Be		
									ABS	F
073	081 / 06	Dt / Lü	Si / Ir / Fi	Wunsch nach Vater	Besuch Fishers	eG / Siris 10. Geburtstag / ff	037	Be		F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
074	082 / 14	un	Si / Ir / We / Mo / Pu		Doppelkonzert und „Rebellion“ durch gelbes Taftband	eG / Muttertag, 11 Jahre nach Siris Geburt	031	Be / Da / di		
									ABS	
075	083 / 16	un	Si / (Ir)		Anklage Iris'	eG / Muttertag, 11 Jahre nach Siris Geburt	010	Er / An / ho		F
									ABS	F
076	083 / 27	un	Si / Ja / Da / Ir		neuerliche Annäherung zwischen Siri und Janeck, Geheimhaltung gegenüber Iris	eG / Muttertag, 11 Jahre nach Siris Geburt	018	Be / Da / di		F
									ABS	F
077	084 / 16	Dt / Lü / IrW	Si / Ir / Kr	Verliebtheit in Iris'	Siris Versuch, Kristian kennenzulernen	eG / Muttertag, 11 Jahre nach Siris Geburt / ff	021	Be		
									ABS	F
078	085 / 08	Dt / Lü / IrW	Si / Ir / Kr	Iris' Misstrauen	Siris häufiges Auftauchen, wenn Kristian zu Besuch	eG / Muttertag, 11 Jahre nach Siris Geburt / ff	011	Be / Da / di		
									ABS	F
079	085 / 20	Dt / Lü / IrW	Si / Ir		zunehmende äußerliche Ähnlichkeit	eG / Siri 12 bzw. 13 Jahre	028	Be		
									ABS	F
080	086 / 19	Dt / Lü / IrW	Si / Ir / Ar		plötzliche Ohnmacht Siris	eG / Siri 14 Jahre	021	Be / Da / mo		F
									ABS	F
081	087 / 11	un	Si / (Ir)		Leiden unter der eigenen Identitätslosigkeit	eG / Siri 14 Jahre / v	045	Er / An / ho		F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
082	088 / 27	Dt / Lü / IrW und Kra	Si / KSchw / Ka / Ar / Ir		Ausgeben als Iris	eG / Siri 14 Jahre / uf	079	Be / Da / di		F
									ABS	F
083	091 / 17	Dt / Lü	Si / (Ir)	beginnende Rivalität	Katharinas Tod	eG / Siri 14 Jahre / uf	025	Er / An / ho		F
									ABS	F
084	092 / 13	Dt / Lü / IrW	Kr / Ir / Si		Kristians beginnendes Interesse an Siri	eG / Siri 14 Jahre / uf	015	Be / Da / di		
									ABS	F
085	092 / 29	Dt / Lü / StP / Ge	Si / Ja		Bericht über Wunsch, Kristian solle sich in Siri verlieben	eG / Siri 14 Jahre / uf	019	Er / An / ho		
									ABS	F
086	093 / 19	Dt / Lü	Ir / Si / Kr	beginnende Eifersucht Iris'	Verschlechterung Iris' Gesundheitszustands	eG / Siri 14 Jahre / uf	035	Be		
									ABS	F
087	094 / 25	un	Si / (Ir)		Siris Bericht von zunehmend innerem Entzweien	eG / Siri 14 Jahre / uf	023	Er / An / ho		F
									K05	F
088	096 / 01	un	Si		Assoziationen mit der Farbe Blau	G	011	Er / Ex / ho		F
									ABS	F
089	096 / 13	Dt / Dib	Si / Ja / Menschen		Zwillingstreffen	eG / Siri 15 Jahre	123	Be / Da / di		F
									ABS	F
090	100 / 21	Dt / Dib	Si / (Ir)	zunehmend Begreifen der eigenen Situation	Betrachten eines Fotos	eG / Siri 15 Jahre / f	024	Er / An / ho		F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
091	101 / 16	Dt / Lü / IrW	Si / Ir	Erleichterung / Freude über Unterschiede zu Iris	Beobachten von Iris' körperlichem Verfall	eG / Siri 15 Jahre / ff	023	Be		F
									ABS	F
092	102 / 10	Dt / Lü / IrW / SZ	Si	Leiden unter der eigenen Situation	Vergleich mit einer Raupe	eG / Siri 15 Jahre / sf	014	Er / Ge / ho		F
									ABS	F
093	102 / 25	Dt / Lü	Si		Suche nach Büchern etc., um die eigene Situation zu verstehen	eG / Siri 15 Jahre / sf	014	Be		F
									ABS	F
094	103 / 10	un	Si / (Leser des Berichts)	Mordgedanken gegenüber Iris	Begreifen der eigenen Situation	eG / Siri 15 Jahre / sf	081	Er / An / ho		F
									ABS	F
095	106 / 01	Dt / Lü / IrW	Si / Ir / Kr		Täuschung Kristians	eG / Siri 15 Jahre / Abend / uf	043	Be / Da / di		
									ABS	F
096	107 / 15	Dt / Lü / IrW / IrSch	Si / Kr		missglückter Verführungsversuch	eG / Siri 15 Jahre / Samstagnachmittag / f	043	Be / Da / di		
									ABS	F
097	108 / 29	Dt / Lü / IrW	Si / Ir		Gespräch	eG / Siri 15 Jahre / Samstagnachmittag / ff	009	Be / Da / di		F
									ABS	F
098	109 / 09	un	Si / (Ir)		Vergleich mit Wagners <i>Walküre</i>	eG / Siri 15 Jahre / sf	022	Er / An / ho		F
									ABS	F
099	110 / 01	Dt / Lü / IrW	Si / Ir		Streit und beginnendes Widersetzen Siris	eG / Siri 15 Jahre / ff	051	Be / Da / di		

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
100	111 / 23	un	Si / (Ir)		Frage nach dem Grund, sich klonen zu lassen	G	008	Er / An / ho		F
									ABS	F
101	112 / 01	Dt / Lü / IrW / SZ	Ir / Si	Iris' Hassgefühle	Sitzen an Siris Bett	eG / Siri 15 Jahre / Nacht	022	Be		F
									ABS	F
102	112 / 24	Dt / Lü / IrW / SZ	Si / (Ir)	Triumphieren Siris	Erkennen von Iris' Hass	eG / Siri 15 Jahre / Nacht / g	007	Er / An / ho		F
									K06	F
103	113 / 01	un	Si / (Leser des Berichts)		Beschreibung des eigenen Überlegenheitsgefühls	eG / Siri 16 Jahre / ff	021	Er / An / ho		
									ABS	F
104	113 / 23	KS	Si / Ir / Ja / Da / We / Pu		kurzer Applaus nach Versagen	eG / Siri 16 Jahre / ff	014	Be		
									ABS	F
105	114 / 12	KS	Si / Ir / Ja / Da / We / Pu		Erklärung für das Versagen	eG / Siri 16 Jahre / v	023	Er / An / ho		F
									ABS	F
106	115 / 06	KS	Si / Ir / Ja / Da / We / Pu		Siris und Iris' Scham	eG / Siri 16 Jahre / f	012	Be		F
									ABS	F
107	115 / 19	KS	Si / Ir / Ja / Da / We / Pu		Vorwurf, wie eine Jahrmarktattraktion behandelt zu werden	eG / Siri 16 Jahre / f	027	Er / Ge / ho		F
									ABS	F
108	116 / 17	KS	Si / Ir / Ja / Da / We / Pu		Iris' Klavierspiel nach Aufforderung des Publikums	eG / Siri 16 Jahre / f	023	Be / Da / mo		

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
118	126/01	Dt / Lü	Si		Busfahrt	eG / eine Woche nach dem Konzert / f	012	Be		F
									ABS	F
119	126/14	Dt / Ha	Si / Ja / Freunde	äußerliche Veränderung zur Abgrenzung von Iris	Leben bei Janeck	eG / uf	046	Be / Da		
									ABS	F
120	128/01	Dt / Ha / JaW	Si / Ir		Streit	eG / Juli / ff	129	Be / Da / di		
									ABS	F
121	132/11	Dt / Ha / JaW	Si / (Ir)	innerliches Ringen, sich nicht wieder von Iris vereinnahmen zu lassen	Beobachten, wie Iris fortgeht	eG / Juli / f	014	Er / An / ho		
									ABS	F
122	132/26	Dt / Ha / JaW	Si / Ja		beginnendes Malen	eG / Siris 17. Geburtstag / uf	025	Be / Da / mo		F
									ABS	F
123	133/22	Zi	Si / Ir / An		Siris Tagtraum von sich und Iris als siamesischen Zwillingen und deren Trennung	eG / uf	087	Da / mo		F
									ABS	F
124	136/20	Dt / Lü	Si		Rückkehr	eG / Siri 18 Jahre / ff	005	Be		
									K07	F
125	137/01	Dt / Lü	Si / Ir / (Leser des Berichts)		Wiedersehen	eG / Siri 18 Jahre / f	050	Er / An / ho		
									ABS	F
126	138/26	Dt	Ja / Ar	Sorgen um Siri	Gespräch	eG / Siri 18 Jahre / sf	029	Be / Da / di		F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
									ABS	F
127	139 / 26	Dt / Lü / Ha / JaW	Si		Beschreibung der Wichtigkeit eines Bilds	eG / Siri 18 Jahre / sf	041	Be		F
									ABS	F
128	141 / 08	un	Ir / Menschen		öffentlicher Kult um Iris	eG / Siri 18 Jahre / sf	018	Be		F
									ABS	F
129	141 / 27	Dt	Si / (Ir)		zunehmendes Verlieren der eigenen Kraft	eG / Siri 19 Jahre	025	Er / An / ho		F
									ABS	F
130	142 / 23	Dt / Ha	Si / Ja		äußerliche Annäherung an Iris	eG / Siri 19 Jahre / sf	024	Be / Da / mo		
									ABS	F
131	143 / 18	Dt / Ha / JaW	Si / (Ir)		Selbstmordfantasien	eG / Siri 19 Jahre / sf	013	Er / An / ho		
									ABS	F
132	144 / 01	Dt / Ha / Re	Si / Fi / Da / Gäste		Treffen mit Fisher und Eskalation	eG / Siri 20 Jahre	071	Be / Da / di		
									ABS	F
133	146 / 13	un	Si		rückblickende Kommentierung des Treffens	G	014	Er / Ge / ho		F
									ABS	F
134	146 / 28	Dt / Lü	Si / Ir / Da		Besuchsritual	eG / Siri 20 Jahre / Frühling / uf	047	Be / Da / di		F
									ABS	F
135	148 / 16	Dt / Ha	Si		Gespräch mit Johannes auf dem Bild	eG / Siri 20 Jahre / Herbst / ff	023	Be / Da / mo		F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
145	155 / 10	Dt / Lü / Kra	Si / (Ir)		Feststellen des Beginns ihres eigenen Lebens	eG / Siri 20 Jahre / 13. Juni / f	014	Er / An / ho		F
									ABS	F
146	155 / 24	Dt / Lü / IrW	Si / MB		Wiederaufnahme des Klavierspiels	eG / Siri 20 Jahre / ff	011	Be / Da / mo		F
									ABS	F
147	156 / 07	Dt / Lü / IrW	Si / MB		Klavierspielen	eG / Siri 20 Jahre / ff	008	Be		F
									ABS	F
148	156 / 16	Sa	Si / Da / Ja / We / Gäste	Siris Vertrauen in ihr Klavier-Talent	Beerdigung	eG / Siri 20 Jahre / ff	019	Be / Da / mo		
									ABS	F
149	157 / 06	Sa	Si / Da / Ja / We / Gäste		Erfolg beim Klavierspielen	eG / Siri 20 Jahre / f	015	Er / An / ho		
									ABS	F
150	157 / 22	vSa	Si / We / Kr / Fi / Gäste		Verabschiedung der Gäste	eG / Siri 20 Jahre / f	043	Be / Da / di		F
									ABS	F
151	159 / 06	vSa	Si / Fi / Gäste		Anspucken Fishers	eG / Siri 20 Jahre / f	021	Be / Da / di		F
									ABS	F
152	159 / 28	un	Si / Wi		Gespräch	eG / Siri 20 Jahre / 2 Tage nach Beerdigung	050	Be / Da / di		F
									ABS	F
153	161 / 19	un	Si		wirre Gedanken	eG / Siri 20 Jahre / uf	027	Er / Ge / ho		F
									ABS	F

Ke.	= S / Z	Raum	Figur	Figurenmerkmale	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur T.
154	162 / 17	Dt / Lü / IrW / Di	Si / Da	Erleichterung Siris	Zerschneiden des Kleids	eG / Siri 20 Jahre / sf	008	Be / Da / mo		F
									ABS	F
155	162 / 26	Dt / Lü / IrW	Si / Ja		Vorbereitung auf Neuanfang	G	041	Be / Da		F
									ABS	F
156	164 / 08	un	Si		Beschreibung zweier Gegenstände, die Siri aus ihrem alten Leben behalten hat	G / sf	015	Er / Ex / ho		F
									K08	F
157	165 / 01	un	Si / Kri	Eingeständnis, dass sie wie Iris geworden ist	Leben als Künstlerin	G / Siri 31 Jahre / ff	069	Be / Da / mo		F
158	167 / 14	Aus	Si / FSo / Kri / Gäste		Gespräch und Zurückweisung von Fishers Sohn durch Siri		122	Be / Da / di		F
									ABS	F
159	171 / 17	Aus	Si / FSo		Betrachtung Siris Kunstwerks <i>Pol-lux seul</i>	G / Siri 31 Jahre / f	053	Be		F
									K09	F
160	174 / 01	un	Kn		Nachwort über Siris Bericht	uf	110	Be		F

1.2 Rolf Schübel: *Blueprint*

1. Spalte: E = Einstellung

2. Spalte: Raum

AH = Ankunftshalle
 BrC = British Columbia
 CLS = Centre of Life Science
 Di = Diele
 Dt = Deutschland
 ER = Empfangsraum
 EZ = Fotoentwicklungszimmer
 FBü = Fishers Büro
 Fl = Flughafen
 Ga = Garderobe
 GH = Gregs Haus
 GIVi = Garten von Iris' Villa
 H = Siris Haus
 hBüh = hinter der Bühne
 HZ = Hotelzimmer
 IVi = Iris' Villa

JaW = Janecks Wohnung
 Ka = Kanada
 KIZ = Klavierzimmer
 Ko = Konzertsaal
 KS = Kontrollstation
 Kü = Küche
 La = Labor
 Mü = Münster
 Pl = Platz
 Po = Poststation
 Re = Restaurant
 Sa = Saal, in dem Iris' Sarg aufgebahrt ist
 Schup = Schuppen bei Siris Haus
 Se = See
 SKZ = Siris Kinderzimmer
 SPo = Steg vor Poststation

Str = Strand
 Stra = Straße
 SZ = Schlafzimmer
 Tr = Treppe
 Tu = Turm
 Va = Vancouver
 vGH = vor Gregs Haus
 vH = vor Siris Haus
 vIVi = vor Iris' Villa
 vKo = vor Konzertsaal
 vSa = vor dem Saal, in dem Iris' Sarg aufgebahrt
 vSch = vor der Schule
 vSchup = vor dem Schuppen bei Siris Haus
 Wa = Wald

3. Spalte: Figur

Ar = Arzt	Or = Orchester
As = Assistentin	Pas = Passanten
Da = Daniela Hausmann	Per = Flughafenpersonal
Fi = Dr. Fisher	Pi = Pilot
Gä = Gäste	Pu = Publikum
Gr = Greg Lucas	Re = Reporter
He = Hebamme	Ru = Rudolf, Albino-Wapiti
InP = Inhaberin der Poststation	Sa = Sanitäter
Ir = Iris Sellin	Sec = Security
Ja = Janeck Hausmann	Si = Siri Sellin
Ke = Kellner	Te = Tontechniker
Kr = Kristian	Wä = Torwächter
Kü = Straßenkünstler	We = Thomas Weber
Mitsch = Mitschüler	

4. Spalte: Geschehen

5. Spalte: Zeit

f = direkt folgende Zeitphase

ff = folgende Zeitphase

g = gleichzeitige Zeitphase

G = dargestellte Gegenwart (in der nahen Zukunft)

uf = unbestimmt folgende Zeitphase

V = Erzählvergangenheit; Rückblicke auf Siris Leben

6. Spalte: Berechnungsgrößen zur Erzählzeit = Sekunden7. Spalte: filmspezifische DarbietungsmodalitätenDa / Bi = Darstellung sonstiger ikonischer Zeichenträger im *on*

Da / di = rein dialogische Darstellung

Da / mei = partielle Musikeinspielungen als Teil der dargestellten Welt*

Da / mo = Darstellung monologischer Figurenaussagen

(auch dann, wenn z. B. eine Figur etwas zu einer anderen sagt, aber keine Antwort)

Da / mu = Darstellung musizierender Handlung

Da / no = nonverbale Darstellung

Da / sg = Darstellung von Stimmengewirr*

Da / si = Darstellung von Gesangshandlungen

Da / Te = Darstellung von durch erzählte Figuren verfassten Texten

Fi = Figurenrede im *off*MI = *off*-Musik partiell innerhalb eines DarbietungssyntaxmasMu = *off*-Musik kontinuierlich

Üb / Ti = Schrifteinblendungen

8. Spalte: Gliederung

AB = Aufblende

SB = Schwarzblende*

UB = Überblende

9. Spalte: Verhältnis der Transformation zum Transform*

	Narrative Basisparadigmen				Artikulation einer Erzählinstanz
	Raum	Zeit	Figur	Geschehen	
Analogiebildung	AR	AZ	AF	AG	AE
Kürzung	KR	KZ	KF	KG	KE
Ergänzung ¹	ER	EZ	EF	EG	EE
Umstellung	UR	UZ	UF	UG	UE

¹ Ergänzungen von Räumen, Figuren oder Zeitpunkten werden nur beim erstmaligen Auftauchen vermerkt. Wird nur das Geschehen ergänzt, unterbleiben Vermerke zu den drei anderen Basisparadigmen.

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
								AB	
001	0001	Ka / BrC		Blick auf Landschaft	G / Morgen	017	Da / Bi / Ub / Ti		ER / EG / UZ
002	0002	Ka / BrC / Wa	Si / Ru / Wapitis	Fotografieren der Wapitis		047	Da / no / mei		ER / EF / EG
003	0012		Si / Gr	Streitgespräch wegen vertriebener Wapitis		043	Da / no / di / mei		EF / EG
004	0025	Ka / BrC / Se	Si	Bootfahren	G / Morgen / f	081	Da / no / Mu / Üb / Ti		ER / EG
005	0033	Ka / BrC / SPo	Si	Gehen		019	Da / no / Mu / Üb / Ti		ER / EG
006	0036	Ka / BrC / Po	Si / InP	Abholen einer Bestellung und eines Pakets		044	Da / no / di / MI / Ub / Ti		ER / EF / EG
007	0050	Ka / BrC / SPo	Si	Öffnen des Pakets		035	Da / no / Mu		EG
008	0055	Ka / BrC / SPo	Si / Gr	Gespräch		041	Da / no / di		EG
009	0059		Gr / InP / Si	Gespräch; der wegfahrenden Siri Nachblicken					EG
010	0066	Ka / BrC / Se	Si	Bootfahren		061	Da / no / Mu / Ub / Ti		EG
011	0068	Ka / BrC / vH		Gehen					ER / EG
012	0069	Ka / BrC / H		Aufräumen der Besorgungen					ER / EG
013	0071			Si / Ir					Videoanruf
								SB	AE
014	0083	Ka / Va / Ko	Ir / Pu	Klavierkonzert	V / 20 Jahre vor G	087	Da / mu / no / Ub / Ti		UR / AF / AG / AZ

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
015	0101	Ka / Va / ER	Ir / Fi / Pu	Empfang	V / 20 Jahre vor G / f	037	Da / no / di		ER / EG
016	0114	Ka / Va / Ga	Ir / Fi	Gespräch über Klonen	V / 20 Jahre vor G / f	075	Da / no / di / MI		UR / AF / AG / UZ
017	0136	Ka / Va / Pl	Ir / Kü / Pas	Beobachten eines Straßenkünstlers (Bild: „Erschaffung Adams“)	V / 20 Jahre vor G / Tag / ff	020	Da / no / MI		ER / EF / EG
018	0140	Ka / Va / FBü	Ir / Fi	Schließen des Vertrags	V / 20 Jahre vor G / Tag / ff	061	Da / no / di		EG
019	0156	Ka / Va / La	Ir / Fi	künstliche Befruchtung der Eizelle	V / 20 Jahre vor G / ff	037	Da / no / mo / MI		UR / UF / AG / AZ
020	0163	Ka / Va / HZ	Ir	Klavierspielen	V / 20 Jahre vor G / Tag / ff	014	Da / no / mu		EG
021	0165	Ka / Va / La	Ir / Fi	Einpflanzen der Eizelle	V / 20 Jahre vor G / Tag / ff	026	Da / no / mo / MI		UR / UF / AG / UZ
022	0172	Dt / Mü / Fl	Ir / We / Pi	Abholen	V / 20 Jahre vor G / Tag / ff	039	Da / no / di / Ub / Ti		UR / EF / AG / AZ
023	0175	Dt / Mü	Ir / We	Autofahren		018	Da / no / di / MI		EG
024	0180	Dt / Mü / vIVi	Ir / We	Ankunft		016	Da / no / Mu		UR / AF / AG / AZ
025	0181	Dt / Mü / IVi	Ir / We	Gespräch		022	Da / no / di / MI		UR / AF / AG / AZ
026	0184		Ir	Klavierspielen und MS-Schub	V / 20 Jahre vor G / Abend / ff	037	Da / no / mu / mo		UR / AF / UG / AZ
027	0190	Ka / Va	Fi	Telefonieren mit Iris	V / 20 Jahre vor G / Tag / f	005	Da / no / mo		EG
028	0191	Dt / Mü / IVi	Ir	Telefonieren mit Fisher	V / 20 Jahre vor G / Abend / g	013	Da / no / di		EG
029	0193	Dt / Mü / vIVi	Da	Ankunft und Klingeln	V / 20 Jahre vor G / Tag / uf	014	Da / no		EG

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
030	0194	Dt / Mü / IVi	Ir	Führung durchs Haus und Art Vorstellungsgespräch	V / 20 Jahre vor G / Tag / uf	108	Da / no / di		EG
031	0222	Ka / Va / FBü	Fi	Aufnahmen der Untersuchungsergebnisse	V / 20 Jahre vor G / Tag / uf	029	Da / no / mo		EG
032	0224	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Da / He / As	Geburt	V / 20 Jahre vor G / Tag / uf	015	Da / no		UR / EF / AG / AZ
033	0229	Ka / Va / FBü	Fi	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Nacht / f	048	Da / no / di / MI		EG
034	0230	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Si	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Tag / g				
035	0231	Ka / Va / FBü	Fi	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Nacht / f				
036	0232	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Si	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Tag / g				
037	0233	Ka / Va / FBü	Fi	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Nacht / f				
038	0234	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Si	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Tag / g				
039	0235	Ka / Va / FBü	Fi	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Nacht / f				
040	0236	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Si	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Tag / g				
041	0237	Ka / Va / FBü	Fi	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Nacht / f				
042	0238	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Si / Da	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Tag / g				
043	0239	Ka / Va / FBü	Fi	Telefonieren	V / 20 Jahre vor G / Nacht / f				
044	0240	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Si / Da	Gespräch	V / 20 Jahre vor G / Tag / g				

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
045	0241	Dt / Mü / vIVi	Fi / Da / Ja	Abweisen	V / 20 Jahre vor G / Tag / ff	045	Da / no / di / MI		EG
046	0252	Dt / Mü / IVi	Fi	Blick aus Fenster		004	Da / no / Mu		EG
047	0253	Dt / Mü / IVi / KIZ	Ir / Si	Klavierspielen		051	Da / no / mu / mo		UR / AF / UG / AZ
048	0257	Ka / BrC / Str	Si	Zeichnen von Noten in den Sand	G / Tag	076	Da / no / Mu		EG / EG
049	0259			Vorbeifliegen eines Flugzeugs			Da / no / MI		EG
050	0262	Ka / BrC / Wa		Gehen			Da / no		EG
051	0266			Entdecken des gelandeten Flugzeugs	G / Tag / ff	Da / no	EG		
052	0267	Ka / BrC / vH	Si / Gr	Treffen mit Greg Lucas		041	Da / no / di / MI		EG
053	0279	Ka / BrC / Schup	Gr	Reparieren des Generators		026	Da / no		ER / EG
054	0284	Ka / BrC / H	Si	Angehen des Radios (da Generator wieder läuft)		016	Da / no / mei		EG
055	0288	Ka / BrC / vH	Si / Gr	Gespräch		051	Da / no / di / mei		EG
056	0301	Ka / BrC / H	Si / Gr	Gespräch und Essen		174	Da / no / di / MI		EG
057	0337	Ka / BrC / vH		Wegfliegen des Flugzeugs		028	Da / no / Mu		EG
058	0338	Ka / BrC / H	Si	Hinsetzen			Da / no / Mu / Fi		EG
059	0339	Dt / Mü / IVi / SKZ	Si / Ir / Da	Geschenk des Stoffrentiers „Rudolf“		V / Abend	109		Da / no / di / MI

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform	
060	0356	Dt / Mü / IVi / KIZ	Si / Ir	Klavierspielen	V / uf	023	Da / mu		UR / UF / UG / AZ	
061	0357	Dt / Mü / IVi / KIZ	Si / Ir	Klavierspielen	V / uf		Da / mu		UR / UF / UG / AZ	
062	0358	Dt / Mü / IVi / KIZ	Si / Ir / Fi / We	Vorspielen	V / uf	124	Da / mu / di		UR / KF / UF / AG / AZ	
063	0368	Dt / Mü / IVi / KIZ	Ir / Fi / We	Gespräch			Da / no / di		UR / KF / UF / UG / AZ	
064	0375	Dt / Mü / IVi / Di	Ir / We	Gespräch			Da / no / di		UR / KF / UF / AG / AZ	
065	0384	Dt / Mü / IVi / Tr	Si	Lauschen			Da / no		UR / KF / UF / AG / AZ	
066	0385	Dt / Mü / IVi / KIZ	Ir / Fi	Gespräch			Da / no / di		EG	
067	0394	Dt / Mü / vIVi	Si / Ja	Spielen			V / Tag / uf		130	Da / no / di / MI
068	0410	Dt / Mü / Tu		Aufschreiben von Wünschen	UR / AF / AG / AZ					
069	0413			Fallen von der Leiter	UR / AF / AG / AZ					
070	0417	Dt / Mü / IVi / Kü	Si / Ir / Ja / Da	Ohrfeigen Janecks	V / Tag / f	022	Da / no / di		UR / AF / AG / AZ	
071	0430	Dt / Mü / IVi / KIZ	Si / Ir	Schenken des ersten eigenen Flügels			068		Da / no / mo / mu	UR / AF / AG / AZ
072	0447	Dt / Mü / IVi / Kü	Ir / Ja / Da	Entschuldigen für Ohrfeige			033		Da / no / di / MI	EG
073	0456	Dt / Ko	Ir / Si / Da / Or / Pu	Konzert	V / Abend / uf	115	Da / mu		UR / AF / AG / UZ	
074	0477			Zusammenbruch Iris'			Da / no	UR / AF / AG / UZ		

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
075	0479	Dt / hBüh	Si / Ir / Da / Ar / Sa	Notversorgung			Da / no / di		EG
076	0486	Dt / Str	Si / Ja / Da / Ir	Spielen am Strand	V / Tag / uf	103	Da / no / mo		AR / AF / AG / AZ
077	0490		Ir	Telefonieren	V / Tag / g		Da / no / di	EG	
078	0491	Stra	We	Telefonieren und Autofahren	V / Tag / g		EG		
079	0492	Dt / Str	Ir / Si / Ja / Da	Telefonieren	V / Tag / f		EG		
080	0495	Stra	We	Telefonieren und Autofahren	V / Tag / g		EG		
081	0496	Dt / Str	Ir	Telefonieren	V / Tag / f		EG		
082	0497	Stra	We	Telefonieren und Autofahren	V / Tag / g		EG		
083	0498	Dt / Str	Ir / Si / Ja / Da	Siris Weigerung, mit zum Konzert nach Vancouver zu kommen	V / Tag / f		Da / no / di	UR / AF / AG / AZ	
084	0507	Ka / Va		Blick auf Vancouver	V / Tag / uf		010	Da / Bi	EG
085	0508	Ka / Va / Re	Ir / Fi / Ke / Gä	Zwiegespräch über Veröffentlichung des Experiments	V / Abend / ff	114	Da / no / di / mei	EG	
086	0535	Ka / Va / HZ	Ir / Fi	Liebesnacht	V / Nacht / f	042	Da / no / di / MI	UR / AF / AG / AZ	
087	0537	Ka / BrC / Wa	Si / Ru	Annäherungsversuch und Fortlaufen des Wapitis	G / Tag	030	Da / no / Mu	EG	
088	0547	Ka / BrC / vH	Si	Finden eines Blumenstraußes von Greg	G / Tag / f	034		EG	
089	0550	Ka / BrC / H		Nachricht von Iris	G / Tag / f	048	Da / no / mo	EG	

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
090	0557	Ka / BrC / H / EZ		Entwickeln von Fotos	G / Tag / f	022	Da / no / MI		ER / EG
091	0559	Ka / BrC / H		Einladung Gregs zum Kaffee per Nachricht		045	Da / no / mo / Mu		EG
092	0566	Ka / BrC / H	Si / Da	Anruf	G / Nacht / ff	051	Da / no / di		EG
								ÜB	UE
093	0575	Ko	Si / Da / Ir / Or / Pu	Warten auf Konzertbeginn	V / Abend	215	Da / no / mo / mu		EG
094	0578	Stra	Fi	Autofahrt	V / Abend / g		Da / no / mo / mei		EG
095	0580	vKo	Fi / Pas	Ankunft	V / Abend / f				EG
096	0582	hBüh	Ir / We / Te	Gespräch	V / Abend / g		Da / no / di / mei		EG
097	0585		Ir / Fi / Te	Gespräch	V / Abend / f		Da / no / di / mei		EG
098	0596	Ko	Ir / Si / Da / We / Or / Pu	auf die Bühne Treten	V / Abend / f		Da / no		EG
099	0599	vKo	Fi	Verlassen des Konzerthauses	V / Abend / g		Da / no		EG
100	0600	Ko	Ir / Or / Pu	Applaudieren	V / Abend / g		Da / no		EG
101	0602	vKo	Fi	Verlassen des Konzerthauses	V / Abend / g		Da / no		EG
102	0603	Ko	Ir / Si / Da / We / Or / Pu	Aufführung des Stücks <i>Für Siri</i>	V / Abend / f		Da / mu		AR / UF / AG / UZ
103	0622	Ka / Va / CLS	Fi / Re	Enthüllung von Siris Entstehung	V / Tag / ff	041	Da / no / mo / sg		EG
104	0632	Dt / Mü / vSch	Si / Mitsch / Re	Ansturm von Reportern	V / Tag / ff	090	Da / no / sg		EG

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
105	0639	Dt / Mü / vSch	Si / Mitsch / Re / Ir / Da / We	Fortbringen Siris	V / Tag / ff	090	Da / no / sg		EG
106	0652		Ir / Re	Interview Iris'			Da / no / mo / sg		EG
107	0654	Dt / Mü / IVi	Da / We	Gespräch	V / f	044	Da / no / di		EG
108	0662	Dt / Mü / IVi / SZ	Ir / Si	Erklären des Klonens	V / f	034	Da / no / mo		UR / AF / UG / UZ
109	0664	Dt / Mü / IVi	Ir	Telefonieren	V / Nacht / f	028	Da / no / di		EG
110	0665	Ka / Va	Fi	Telefonieren	V / Tag / g				EG
111	0666	Dt / Mü / IVi	Ir	Telefonieren	V / Nacht / f				EG
112	0667	Ka / Va	Fi	Telefonieren	V / Tag / g				EG
113	0668	Dt / Mü / IVi	Ir	Telefonieren	V / Nacht / f				Da / no / di / Fi
114	0670	Dt / Mü / vIVi	Ir / Sa	Gespräch über Siris Schockzustand	V / Nacht / ff	027	Da / no / di		EG
115	0676	Dt / Mü / IVi / SKZ	Ir / Si	Klavierspielen für Siri	V / ff	025	Da / mu		EG
116	0677	Dt / Mü / IVi / SKZ	Ir / Si	Klavierspielen für Siri	V / ff	018	Da / mu		EG
117	0678	Dt / Mü / IVi / SKZ	Si / Da	Vorlesen eines Briefs von Janeck	V / ff	032	Da / no / mo		EG
118	0687	Dt / Mü / IVi / SKZ	Si / Ir	Iris' Verzweiflung über Siris Zustand	V / ff	023	Da / no / mo		EG
119	0693	Dt / Mü / IVi / Kü	Ir / Da	Gespräch und Zeitungsartikel über Fishers Verhaftung	V / ff	092	Da / no / di / Mu		EG

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform	
120	0699	Dt / Mü / IVi / SZ	Si / Ir / Da	Siris Erwachen	V / ff	092	Da / no / di		EG	
121	0708	Dt / Mü / vIVi	We / Re / Wä	Fahrt zur Villa	V / ff	015	Da / no / sg		EG	
122	0712	Dt / Mü / IVi	Ir / We	Bringen zweier identischer Konzertkleider in Rot und Blau		035	Da / no / di		EG	
123	0717	Dt / vKo	Ir / Si / We / Sec / Re / Mann	Ankommen mit Auto	V / ff	019	Da / no		EG	
124	0723	Dt / hBüh	Ir / Si / We	Nasenbluten Siris	V / f	033	Da / no / di		EG	
125	0726	Dt / Ko	Ir / Si / We / Da / Pu	Konzert und Anstecken eines Davidsterns mit Aufschrift „Klon“	V / f	147	Da / mu		AR / UF / UG / AZ	
126	0771			Ohrfeigen Siris durch Iris					EG	
									ÜB	AE
127	0772	Ka / BrC / Se	Si	Bootfahren	G / Tag	026	Da / no		EG	
128	0777	Ka / BrC / vH	Si / Gr	Gespräch	G / Tag / f	044	Da / no / di		EG	
129	0779	Ka / BrC / H	Si / Gr	Gespräch		028	Da / no / di		EG	
130	0794	Ka / BrC / Schup	Si / Gr	Streit wegen repartierten Flügels		074	Da / no / di		EG	
131	0814	Dt / Mü / IVi / KIZ	Ir / Kr	Proben für Konzert	V	046	Da / mu / di		AR / AF / UG / AZ	
132	0827		Ir / Kr / Si	Herausforderung beim Klavierspielen		078	Da / no / di / mu		EG	
133	0858		Ir / Kr	Gespräch		033	Da / no / di		AR / AF / AG / AZ	
134	0864	Dt / Stra	Kr / Pas	Telefonieren	V / Tag / ff	026	Da / no / di		UR / UF / AG / AZ	

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
135	0866	Dt / HZ	Si / Kr	missglückter Verführungsversuch	V / Abend / f	072	Da / no / di / MI		UR / AF / AG / AZ
136	0892	Dt / Str	Si / Ir	Lüge über Kristians angeblichen Verführungsversuch	V / Tag / ff	072	Da / no / di		UR / AF / AG / AZ
137	0918	Dt / Mü / IVi / KIZ	Si / Ir	Streitgespräch und Ankündigung des ersten eigenen Konzerts Siris	V / Tag / ff	056	Da / no / mu / di		AR / AF / UG / AZ
138	0926	Ko	Si / Ir / Da / Ja / We / Pu	Klavierkonzert, Verspielen und Abbruch wegen Nasenblutens	V / Tag / ff	143	Da / mu / no		AR / AF / UG / AZ
139	0947	Ko	Ir / Da / Ja / We / Pu	Rufen des Publikums nach Iris			Da / no / mo		AR / AF / AG / AZ
140	0949	hBüh	Si	Stoppen des Nasenblutens und Zerschlagen des Spiegels			Da / no / mei		AR / AF / UG / AZ
141	0954		Si / Ja	Trösten			Da / no / di / mei		AR / AF / AG / AZ
142	0955	vKo	Si / Ja / Re	Wegbringen		019	Da / no / mo / sg		AR / AF / AG / AZ
143	0959	Dt / JaW	Si / Ja	Liebesnacht	V / Nacht / f	048	Da / no / di		EG
144	0965	Dt / JaW	Si / Ja	Kritik über Siri in der Zeitung	V / Morgen / f	081	Da / no / di / mei		UR / AF / AG / AZ
145	0979	Dt / Mü / IVi	Si / Ir	Mitteilen über Umzug zu Janeck und Beenden des Klavierspielens	V / uf	068	Da / no / di		AR / AF / UG / AZ
146	0998	Dt / Mü / IVi	Ir / Da	Klavierspielen	V / Nacht / ff	052	Da / mu / no		EG
147	1003	Dt / JaW	Si / Ir	Versuch, Siri zurückzuholen	V / Tag / uf	193	Da / no / di / mei		AR / AF / UG / AZ
148	1035	Dt / JaW	Si	Herausschneiden des Muttermals	V / ff	063	Da / no / MI		EG
149	1038	Dt / JaW	Si / Ja	Entdecken des Selbstmordversuchs	V / Abend / ff	046	Da / no / di / MI		UR / UF / UG / AZ

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	GI	Verhältnis zum Transform	
								ÜB	UE	
150	1043	Ka / BrC / Str	Si	Sitzen	G / Tag	020	Da / no / Mu		EG	
151	1044	Ka / BrC / Schup	Si	Entdecken Rudolfs	G / T / f	086	Da / no / Mu		EG	
152	1047	Ka / BrC / vSchup	Si / Ru	Füttern Rudolfs					EG	
153	1060	Ka / BrC / SPo	Si / InP	Fragen nach Gregs Haus	G / T / ff	016	Da / no / di		EG	
154	1064	Ka / BrC / vGH	Si	Ankunft bei Gregs Haus	G / T / f	292	Da / no / mei		ER / EG	
155	1070	Ka / BrC / GH	Si / Gr	Gespräch und Kuss			Da / no / di / mei		ER / EG	
156	1115	Dt / Fl / KS	Si / Per / Pas	Irrtum bei Passkontrolle wegen Klon-Existenz	G / Tag / ff	037	Da / no / di / sg		ER / EG	
157	1126	Dt / Fl / AH	Si / Ja / Pas	Abholen			042	Da / no / di / MI		ER / EG
158	1136	Dt / Mü / vIVi	Si / Ja / Da	Begrüßung	G / Tag / ff	069	Da / no / di / Mu		EG	
159	1143	Dt / Mü / GIVi	Fi	Sitzen						UR / UF / UG / AZ
160	1144	Dt / Mü / vIVi	Si / Ja / Da	Schauen						UR / UF / EG / AZ
161	1145	Dt / Mü / GIVi	Si / Fi	Gespräch			085	Da / no / di / MI		UR / UF / UG / AZ
162	1166	Dt / Mü / IVi	Si / Ir	Nicht-Erkennen Siris			194	Da / no / di		EG
163	1172	Dt / Mü / vIVi	Si	Schluchzen				Da / no / Mu		EG
164	1174	Dt / Mü / IVi	Si / Ir	Erkennen wegen roter Konzertprobe				G / Tag / f	Da / no / di / si	

Schü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
165	1183	Dt / Sa	Si / Ja / Da / We / Fi / Trauergäste	Iris' Beerdigung	G / Tag / ff	205	Da / no / mo / Te		AR / AF / AG / AZ
166	1200	Dt / vSa	Ja / Da / We / Fi / Trauergäste	Klavierspiel aus dem Bestattungssaal			Da / no / mei		AR / AF / AG / AZ
167	1204	Dt / Sa	Si	Klavierspielen			Da / no / mu		AR / AF / AG / AZ
168	1205	Ka / BrC / vGH	Si / Gr	Wiedersehen	G / T / ff	063	Da / no / mo / Mu		EG
169	1213	Ka / BrC	Si / Gr	Fliegen	G / T / f	051	Da / no / Mu		EG
170	1224					257	Üb / Ti / Mu		EG

1.3 Paul Maar: *Lippels Traum*

Anmerkung: Maars Roman ist mit Schwarz-Weiß-Zeichnungen zur Geschichte versehen, welche im Protokoll nicht gesondert ausgewiesen werden.

1. Spalte: S / Z = Seite / Zeile (Überschriften und Freizeilen nicht als Zeile gerechnet)

2. Spalte: Raum

Wi = erzählte Wirklichkeit

EiW = Wohnung der Eltern Lippels

GüW = Wohnung der Güneys

Hei = Lippels Heimatstadt (verschiedene Orte oder räumlich nicht näher verortet)

JeW = Frau Jeschkes Wohnung

Kü = Küche

LZ = Lippels Zimmer

Sch = Schule

SchW = Schulweg

V = Verschlag

Wo = Wohnzimmer

Tr = erzählter Traum

Er = Erzählung der Mutter

Ga = Garten eines Wohnhauses

He = Herberge

HeIn = Innenhof der Herberge

Ma = Marktplatz

Pa = Palast im Morgenland

PaM = Palastmauer

St = Stadt

Wü = Wüste

3. Spalte: Figur

Erz: Erzähler

BP: Blaise Pascal

Figuren in der erzählten Wirklichkeit:

Ar = Arslan

El = Elvira

FrG = Frau Güney

Gö = Herr Göltenpott (Kunstlehrer)

Ha = Hamide

Ja = Frau Jakob

Je = Frau Jeschke

Kl = Frau Klobe (Klassenlehrerin)

Li = Lippel

(Li) = träumender Lippel, der nicht selbst im Traum auftaucht

Mu = Straßenhund Muck

Mut = Mutter

(Mut) = Mutter am Telefon

Va = Vater

Figuren im erzählten Traum:

Gef = königliches Gefolge

HaB = Hausbesitzer

Kö = König

Kön = Königin

PAs = Prinz Asslam

PHa = Prinzessin Hamide

TaP = Tante des Prinzen

Tö = Töchter des Königs und der Königin

Wa = Palastwache

Wä = von der Tante bestochene Wächter Asslams, Hamides und Lippels

Wi = Herbergswirt

Wir = Herbergswirtin

4. Spalte: Geschehen

5. Spalte: Zeit

f = direkt folgende Zeitphase
 v = chronologisch vorangegangene Zeitphase*

6. Spalte: Berechnungsgröße zur Erzählzeit = Zeilen im Roman (entsprechend der im Oetinger-Verlag erschienenen Ausgabe von 2012: 29 Zeilen pro Seite)

7. Spalte: sprachliche Darbietungsmodalitäten

Be = Bericht, Beschreibung usw. in Erzählrede
 Be / Da = Bericht mit Darstellung einzelner Figurenaussagen
 Be / Da / di = Bericht mit dialogischer Darstellung der Figurenrede
 Be / Da / Te = Bericht, Beschreibung usw. in Erzählerrede mit Einlagerung von durch erzählte Figuren verfassten Texten
 Da / di = rein dialogische Darstellung
 Da / ge = Darstellung sprachlicher Gedankenakte
 Er / Ex = Exkurs mit markiertem Erzählersubjekt*
 Ex = Exkurs
 Zit = Zitat*

8. Spalte: Gliederung

ABS = Abschnitt
 K = Kapitel

K01 = <i>Lippel</i>	Dienstag:	K01 = <i>Frühstück mit Frau Jakob</i>	Freitag:	K05 = <i>Der vierte Traum</i>
K02 = <i>Das Leseversteck</i>		K02 = <i>In der Schule</i>		K01 = <i>Familie Güney</i>
K03 = <i>Reisepläne</i>		K03 = <i>Ein Besuch bei Frau Jescke</i>		K02 = <i>Frau Jeschke weiß einen Ausweg</i>
K04 = <i>Frau Jakob stellt sich vor</i>		K04 = <i>Der zweite Traum</i>		K03 = <i>Der fünfte Traum</i>
K05 = <i>Abschied</i>	Mittwoch:	K01 = <i>Muck</i>	Samstag:	K01 = <i>Kurzes Frühstück, langes Mittagessen</i>
Montag: K01 = <i>Die Neuen</i>		K02 = <i>Eine Zeichenstunde</i>		K02 = <i>Frau Jeschke greift ein</i>
K02 = <i>Mittagessen bei Frau Jakob</i>		K03 = <i>Ein kurzer Nachmittag</i>	Sonntag:	K01 = <i>Lippels Buch</i>
K03 = <i>Ein unerwarteter Fund</i>	Donnerstag:	K04 = <i>Der dritte Traum</i>		K02 = <i>Die Heimkehr</i>
K04 = <i>Das entdeckte Versteck</i>		K01 = <i>Ein ungewöhnlicher Morgen</i>		K03 = <i>Das Ende der Geschichte</i>
K05 = <i>Etwas über Träumer und das Träumen</i>		K02 = <i>Arslan</i>		K04 = <i>Der Schluss</i>
K06 = <i>Der erste Traum</i>		K03 = <i>Muck sorgt für Aufregung</i>		
		K04 = <i>Ein Anruf</i>		

9. Spalte: Verhältnis der Transformation zum Transform*

F = in der Transformation fehlende Darstellungssegmente (zum Verhältnis der Transformation zum Transform vgl. das Protokoll der Transformation)

Ma.	= S / Z	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
01	005 / 01	unbestimmt			Zitat von Blaise Pascal über das Träumen	unbestimmt	9	Zit		F
									ABS	
02	005 / 10	unbestimmt		BP	Informationen zu Person und Werk <i>Pensées</i>	unbestimmt / v	13	Ex		F
									ABS	
03	005 / 23	unbestimmt		Erz	Hintergrundgedanke bei der Entstehung des Romans	unbestimmt / v	5	Er / Ex		F
									K01	
04	007 / 01	Wi	Hei	Li / Va	Lippels Alltag vor dem Hintergrund der wechselhaften Witterungsverhältnisse	Juni	32	Be / Da		F
05	008 / 10		Sch	Li / Mut / Va / Gö / El / Mitschüler	Erläuterung zu Lippels Namen	Juni / v	88	Be / Da		F
									K02	
06	012 / 14	Wi	Hei	Li	Lippels Vorlieben für Sammelbilder, eingemachtes Obst, Bücher	Juni / v	8	Be		F
07	012 / 22		Hei	Li / Va	Sammeln von Punkten auf Milchprodukt-Packungen	Juni / v	36	Be		F
08	014 / 13		JeW	Li / Je	Freundschaft mit Frau Jescke	Juni / v	40	Be		F
09	016 / 07		EIW	Li / Mut / Va	Lippels Leseverhalten	Juni / v	69	Be / Da		F
									K03	
10	019 / 01	Wi	EIW / Kü	Li / Va	Ankündigung einer einwöchigen Reise der Eltern	Tag	81	Be / Da / di		
11	022 / 12		Hei	Li / Mut	Ankündigung Besuch möglicher „Babysitterin“	Tag	38	Da / di		F
12	024 / 10		JeW	Li / Je	Frau Jeschkes Einschätzung	Tag	47	Da / di		F

Ma.	= S / Z	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
								K04	
13	026 / 01	Wi	EIW	Li / Mut / Va / Ja	Frau Jakobs Besuch	Sonntagnachmittag	90	Be / Da / di	
								K05	
14	029 / 06	Wi	EIW	Li / Mut / Va	Verabschieden	Montagmorgen	31	Be / Da	
								Montag	
								K01	
15	031 / 01	Wi	SchW / Sch	Li / Kl / Ar / Ha / Mitschüler	Ankunft der neuen Mitschüler	Montagsvormittag	125	Be / Da / di	
								K02	
16	036 / 14	Wi	EIW / Wo	Li / Ja	Frau Jakobs Telefonat mit ihrer Mutter	Montag nach der Schule	32	Be / Da / di	F
17	038 / 07	Wi	EIW / Kü	Li / Ja	Streit beim Mittagessen über Essen und Sammelpunkte	Montag nach der Schule	184	Be / Da / di	
								K03	
18	045 / 01	Wi	EIW / LZ	Li	Finden des Abschieds-Geschenks der Eltern	Montagnachmittag	94	Be / Da / di	
19	048 / 27		EIW / LZ	Li / Ja	Wegnehmen des Buchs	Montagnachmittag	91	Be / Da / Te	F
								K04	
20	052 / 17	Wi	EIW / Wo	Li / Ja	Heimliches Zurück-Stehlen des Buchs	Montagabend	72	Be / Da / di	F
21	055 / 06		EIW / V	Li	Beginn mit Geschichte aus <i>1001 Nacht</i>	Montagabend	45	Be	
22	056 / 22		EIW / V / LZ	Li / Ja	Entdeckung und endgültiges Wegnehmen des Buchs	Montagabend	23	Be / Da / di	
23	057 / 16		EIW / LZ	Li	Entschluss, Geschichte weiterzuträumen	Montagabend	20	Da / ge	F

Ma.	= S / Z	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
								K05	
24	058 / 07	unbestimmt	Erz	Träumen allgemein und bei Lippel speziell	unbestimmt	58	Ex		F
								K06	
25	061 / 01	Tr	Pa	(Li) / TaP / Kö / Kön / Tö / Gef	Intrige der Tante gegen den Prinzen	Tag	88	Be / Da / di	
26	065 / 08		Pa / Wü	Li / PAs / PHa / TaP / Kö / Kön / Tö / Gef / Wa	Verbannung von Asslam zusammen mit Hamide und Lippel	Tag	34	Be / Da / di	
27	066 / 13		Wü	Li / PAs / PHs / TaP / Wä	Tötungsauftrag der Tante	Tag	98	Be / Da / di	
28	069 / 24		Wü	Li / PAs / PHs / Wä	Flucht der Kinder im Sandsturm	Tag	73	Be / Da / di	
29	072 / 10		Wü	Li / PAs / PHa	Verlieren der beiden Königskinder	Tag	17	Be / Da	
30	072 / 27	Wi / Tr	Wü / ElW / LZ	Li / Ja	Erwachen	Dienstagmorgen	30	Be / Da / di	
								Dienstag	
								K01	
31	074 / 01	Wi	ElW / Kü	Li / Ja	Frühstücken	Dienstagmorgen	140	Be / Da / di	
								K02	
32	079 / 17	Wi	Sch	Li / Kl / Ar / Ha	Gespräch über Hamides und Arslans Tante	Dienstagvormittag	108	Be / Da / di	F
								K03	
33	084 / 01	Wi	ElW / Kü / LZ	Li / Ja	Mittagessen und Hausaufgaben	Dienstagmittag	22	Be / Da / di	F
34	084 / 23		JeW	Li / Je / Mu	Gespräch u. a. über den Fortsetzungstraum	Dienstagnachmittag	119	Be / Da / di	F

Ma.	= S / Z	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
35	089 / 10		EIW / Kü / LZ	Li / Ja	Abendessen und Zubettgehen	Dienstagabend	83	Be / Da / di		F
									K04	
36	093 / 01	Tr	Wü	Li / Mu	Auftauchen Mucks	Tag	73	Be / Da		
37	095 / 22		Wü	Li / Mu / PAs / PHa	Wiederfinden von Asslam und Hamide	Tag	95	Be / Da / di		
38	100 / 01		Wü	Li / Mu / PAs / PHa	Rückkehr in die Hauptstadt	Tag	85	Be / Da / di		
39	102 / 28	Tr / Wi	Wü / EIW	Li / Ja	Erwachen und Aufstehen	Mittwochmorgen	19	Be / Da / di		
									Mittwoch	
									K01	
40	104 / 01	Wi	EIW / Kü	Li / Ja	Gespräch über geträumten Hund	Mittwochmorgen	31	Be / Da / di		F
41	105 / 10	Wi	SchW	Li / Mu	Auftauchen Mucks	Mittwochmorgen	68	Be / Da		F
									K02	
42	108 / 07	Wi	Sch	Li / Gö / Ar / Ha	Zeichnung eines Hundes und Gedicht	Mittwochvormittag	111	Be / Da / di		F
									K03	
43	112 / 22	Wi	SchW	Li / Ar / Ha	Vergebliches Rufen nach Muck	Mittwochmittag	28	Be / Da / di		F
44	113 / 26		SchW	Li / Mu / Je	Wiederfinden von Muck bei Frau Jeschke	Mittwochmittag	30	Be / Da / di		F
45	115 / 09	Wi	EIW	Li / Ja	Nachmittag und Schlafengehen	Mittwochnachmittag / -abend	72	Be / Da / di		
									K04	

Ma.	= S / Z	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
46	119/01	Tr	St	Li / PAs / PHa / Mu	Suche nach Herberge	Abend	43	Be / Da / di		
47	120/21		St / He	Li / PAs / PHa / Mu / Wi / Wir	Abweisung durch Herbergswirt	Abend	142	Be / Da / di		
48	125/19		St	Li / PAs / PHa / Mu	Überlegungen zum Geldverdienen	Abend	66	Be / Da / di		
49	127/27		St	Li / PAs / PHa / Mu / Wä / Passanten	Entdeckung der Wächter	Abend	63	Be / Da / di		
50	130/22	Wi	EIW / LZ	Li / Ja	Wecken durch Frau Jakob	Mittwochabend	18	Be / Da		
51	131/12	Tr	St / Ma	Li / PAs / PHa / Mu / Umstehende	Lippels Dicht- und Zauberschau	Abend	300	Be / Da / di		
52	142/23		St	Li / PAs / PHa / Mu / Umstehende / Wä	Flucht vor den Wächtern	Abend	38	Be / Da		
53	144/03		St / He	Li / PAs / PHa / Mu / Wir	Unterkunft in der Herberge	Abend	27	Be / Da / di		
54	145/01		St / He	Li / PHa / Mu	Verschwinden Asslams	Nacht	37	Be / Da / di		
55	146/09	Wi	EIW / LZ	Li	Erwachen	Donnerstagmorgen	6	Be		
									Donnerstag	
									K01	
56	147/01	Wi	EIW	Li / Ja	Verschlafen Frau Jakobs	Donnerstagmorgen	67	Be / Da / di		F
57	149/19		SchW / Sch	Li	Finden von Hamides Armreif	Donnerstagmorgen	20	Be		F
58	150/10	Wi	Sch	Li / Ha / Kl	Verschwinden Arslans	Donnerstagvormittag	55	Be / Da / di		F
									K02	

Ma.	= S / Z	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
59	152 / 24	Wi	SchW	Li / Ha / Ar	Arslans Rückkehr, Gespräch über Hamides und Arslans Familie und Arslans Sprachschwierigkeiten	Donnerstagmit- tag	157	Be / Da / di		F
									K03	
60	159 / 01	Wi	EIW	Li / Ja / Mu	Einsperren Mucks	Donnerstagmit- tag	143	Be / Da / di		
									K04	
61	164 / 13	Wi	EIW / LZ	Li / Ja / Mann	Beförderung Mucks ins Tierheim	Donnerstag- nach-mittag	30	Be / Da		
62	165 / 19		EIW	Li / (Mut)	Anruf der Mutter	Donnerstag- nach-mittag	102	Da / di		
63	169 / 19		EIW / Kü / LZ	Li / Ja	Gespräch	Donnerstag- nach-mittag	46	Be / Da / di		
									K05	
64	172 / 01	Tr	St / He	Li / PHa / Passanten	Gespräch	Morgen / f	42	Be / Da / di		
65	173 / 20		St / HeIn	Li / Wir	Gespräch		17	Be / Da / di		
66	174 / 08		St	Li / PAs / Kinder	Wiederfinden Asslams und Ver- stecken vor Wächtern		39	Be / Da / di		
67	175 / 18		St / Ga	Li / PAs / HaB	Vertreiben durch Hausbesitzer		67	Be / Da / di		
68	178 / 27		St / He	Li / PHa / PHa	Erzählung Asslams von Vor- kommnissen im Palast		155	Da / di		
69	184 / 22	Wi	EIW / LZ	Li / Ja	Erwachen	Freitagmorgen	7	Be / Da		
									Freitag	
									K01	
70	185 / 01	Wi	SchW	Li / Ar / Ha	Gespräch	Freitagmorgen	35	Be / Da / di		

Ma.	= S / Z	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
71	186 / 15	Wi	Sch	Li / Ar / Ha	Schulvormittag	Freitagvormittag	11	Be		F
72	186 / 25		GüW	Li / Ar / Ha / FrG	Besuch bei Familie Güney	Freitagmittag / f	96	Be / Da / di		F
									K02	
73	191 / 01	Wi	EIW	Li / Ja	Gespräch und Verbot, Arslan und Hamide mitzubringen	Freitagnachmittag	45	Da / di		F
74	193 / 13		JeW	Li / Je	Gespräch und Einladung zum Mittagessen	Freitagnachmittag	44	Be / Da / di		F
75	195 / 01		EIW	Li / Ja	Streit	Freitagabend	33	Be / Da / di		F
									K03	
76	197 / 01	Tr	St / He	Li / PAs / PHa / Wir	Schmieden eines Plans, in den Palast zu kommen	Tag	105	Da / di		
77	200 / 25		St / PaM	Li / PAs / PHa / Wir / Wä	Lippels Gefangennahme	Tag	105	Be / Da / di		
78	205 / 14	Wi	EIW / LZ	Li / Ja	Erwachen	Samstagsmorgen	6	Be / Da		
									Samstag	
									K01	
79	206 / 01	Wi	EIW	Li / Ja	Frühstücken	Samstagsmorgen	21	Da / di		F
80	207 / 01		JeW	Li / Ar / Ha / Je	Essen und Spielen	Samstagmittag / f	51	Be / Da / di		F
									K02	
81	209 / 07	Wi	EIW	Li / Je / Ja	Heimschicken von Frau Jakob	Samstagnachmittag / f	151	Be / Da / di		
									Sonntag	
									K01	

Ma.	= S / Z	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zur Transformation
82	216 / 01	Wi	EIW	Li / Je	Gespräch über unvollendeten Traum	Sonntagmorgen	106	Be / Da / di		F
									K02	
83	220 / 15	Wi	EIW	Li / Mut / Va / Je	Rückkehr der Eltern	Sonntagmittag	113	Be / Da / di		F
									K03	
84	226 / 01	Er	Pa	Li / Wa / Kö / Gef / Wir / TaP / PAs / PHa / Mu	Beenden der Traumgeschichte durch Mutter	Tag	124	Be / Da / di		
									K04	
85	231 / 15	Wi	EIW	Li / Mu / Va / Je	Abschluss	Sonntagmittag	18	Be / Da		

1.4 Lars Büchel: *Lippels Traum*

1. Spalte: E = Einstellung

2. Spalte: Raum

Wi = erzählte Wirklichkeit

Vo = Vorstellung
Tr = erzählter Traum

Ba = Bahnhof
Be = Bett
Bi = Biologieraum
Fe = Fenster
Kel = Keller
Kl = Klassenzimmer
Kü = Küche
LZ = Lippels Zimmer
Pas = Passau
Re = Restaurant des Vaters

Sch = Schule
SchH = Schulhof
SchW = Schulweg
SeW = Serafina Nelsons Wohnung
StrW = Straße vor der Wohnung des Vaters
Tür = Haustür
V = Verschlag
VaW = Lippels Vaters Wohnung
vTi = vor dem Tierheim
Wo = Wohnzimmer

Äg = Ägypten
He = Herberge
HeIn = Innenhof der Herberge
HeZ = Herbergszimmer
Ke = Kerker
KeK = Kerkerzelle des Königs
Ma = Marktplatz
Pa = Palast im Morgenland
SB = Schwimmbecken
St = Stadt

vPa = vor dem Palast im Morgenland
vSt = vor der Stadt
Wü = Wüste

3. Spalte: Figur

Figuren in der erzählten Wirklichkeit:

Ar = Arslan
Li = Lippel
Fä = Konrektor Färber
Ha = Hamide
He = Hermann
Ja = Frau Jakob
Le = Lehrer
Leh = Lehrerin
Mu = Straßenhund Muck
Se = Serafina Nelson
Va = Lippels Vater Otto Mattenheim

Figuren im erzählten Traum:

Gef = königliches Gefolge
Hel = Helfer
Kö = König
PAr = Prinz Arslan
PHa = Prinzessin Hamide
Si = Sindbad
So = Sohn des Herbergswirts
TaP = Tante des Prinzen
To = Tochter des Herbergswirts
Wa = Palastwache
Wä = von der Tante bestochene Wächter Asslams, Hamides und Lippels
Wi = Herbergswirt

() = Figur ist nicht unmittelbar anwesend, z. B. nur als Stimme oder träumend*

– = zeigt an, dass innerhalb einer Darstellungssequenz die Ebenen Traum und Wirklichkeit wechseln, was sich sowohl auf Raum als auch Figuren auswirkt

4. Spalte: Geschehen5. Spalte: Zeit

f = direkt folgende Zeitphase
 ff = folgende Zeitphase
 g = gleichzeitige Zeitphase
 uf = unbestimmt folgende Zeitphase

6. Spalte: Berechnungsgrößen zur Erzählzeit = Sekunden7. Spalte: filmspezifische Darbietungsmodalitäten

Da / Bi = Darstellung sonstiger ikonischer Zeichenträger im *on*
 Da / di = rein dialogische Darstellung
 Da / mo = Darstellung monologischer Figurenaussagen (auch dann, wenn z. B. eine Figur etwas zu einer anderen sagt, aber keine Antwort erhält)*
 Da / mu = Musik als Teil der dargestellten Welt*
 Da / no = nonverbale Darstellung
 Da / si = Darstellung von Gesangshandlungen
 Da / Te = Wiedergabe von Text im *on**

Da / ve = verfremdete Darstellung (durch Materialwechsel etc.)
 Fi = Figurenrede im *off*
 Ge = Geräusche aus dem *off**
 In / Bi = Einzelbilder, Bilderfolge im *off*
 In / Ti = Schriftinserts / Schrifttitel der *off*-Dimension
 MI = *off*-Musik partiell innerhalb eines Darbietungssyntagmas
 Mu = *off*-Musik kontinuierlich
 Üb / Ti = Schrifteinblendungen

8. Spalte: Gliederung

ÜB = singuläre Überblende
 ÜS = Überblendensequenz

9. Spalte: Verhältnis der Transformation zum Transform*

	Narrative Basisparadigmen				Artikulation einer Erzählinstanz
	Raum	Zeit	Figur	Geschehen	
Analogiebildung	AR	AZ	AF	AG	AE
Kürzung	KR	KZ	KF	KG	KE
Ergänzung ¹	ER	EZ	EF	EG	EE
Umstellung	UR	UZ	UF	UG	UE

¹ Ergänzungen von Räumen, Figuren oder Zeitpunkten werden nur beim erstmaligen Auftauchen vermerkt. Wird nur das Geschehen ergänzt, unterbleiben Vermerke zu den drei anderen Basisparadigmen.

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
001	0001	Tr	SB	Li / Va	Tauchen	unbestimmt	099	Da / ve / Üb / Ti / Mu	ÜS	EG
									ÜB	
002	0014	Wi	VaW / LZ / Be	Li	Erwachen	unbestimmt	010	Da / no / Fi / Mu		EG
003	0015						001	In / Ti		
004	0016	Wi	Pas		Blick auf Passau	Tag	004	In / Ti / Bi / Fi / Mu		UR
005	0017		Re	Li / Va / Se	Gespräch	Tag	060	Da / no / di		ER / KF / EF / EF / EG
006	0039		VaW / Kü	Li / Va / Ja	Eintreffen Frau Jakob	Tag / uf	072	Da / no / di / Mu		UR / KF / UG
007	0055		VaW / LZ	Li	Erwachen	Nacht / uf	033	Da / no		EG
008	0056		VaW / Wo	Li / Va	Gespräch			Da / no / di		EG
009	0060		StrW	Li / Va	Verabschieden	Morgen / ff	053	Da / no / di / Mu		UR / KF / UG / AZ
010	0061			Li / Ja	Hereinholen Lippels			EG		
011	0068		VaW / Kü	Li / Ja	Frühstück und Verabschieden			102		Da / no / di
012	0098		SchH	Li / He	Drangsalieren durch Hermann	Morgen / f	023	Da / no / mo		EG / EF
013	0105		Sch	Li / Fä	Zurechtweisung wegen Zuspätkommens			054		Da / no / di / Fi
014	0117	Sch / Kl	Li / Leh / Mitschüler	Unterricht	035			Da / no / di		UG
015	0127		Li / Leh / Fä / Ar / Ha / Mitschüler	Ankunft der neuen Mitschüler	052			Da / no / di		AR / EF / AG / AZ

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
016	0145			Li / Leh / Ar / Ha / Mitschüler	Gespräch		034	Da / no / di		AR / AF / AG / AZ
017	0154		StrW	Li / Mu	erste Begegnung mit Muck	Tag / f	048	Da / no / mo		AR / KF / UG / UZ
018	0158		VaW	Li / Ja	Überreichung des Buchs		056	Da / no / di		AR / AF / UG / AZ
019	0186		VaW / LZ	Li	Lesen		053	Da / no / Te / Fi / Mu		AR / AF / UG / AZ
020	0192	Vo	vSt	Mann / Kamel	Blick auf Stadt	Nacht	004	Mu		
021	0193	Wi	VaW / LZ	Li	Lesen	Tag	005	Da / no / Fi / Mu		AR / AF / UG / AZ
									ÜB	
022	0194	Vo	St	PAr / Si / (Li)	Lesen	Nacht	049	Da / no / Fi / Mu		AR / AF / UG / AZ
023	0195			PAr / Si	Gespräch			Da / no / di / Mu	AR / AF / UG / AZ	
024	0203			PAr / Si / (Ja)	Störung des Tagtraums			Da / no / Fi / Mu	AR / AF / UG / AZ	
025	0204	Wi	VaW / LZ	Li / Ja	Herausreißen aus dem Tagtraum	Tag / f	025	Da / no / di		AR / AF / AG / AZ
026	0207		VaW / Kü	Li / Ja	Mittagessen		065	Da / no / di		AR / AF / UG / AZ
027	0220		VaW / V	Li	Weiterlesen		022	Da / no / mo		AR / AF / UG / AZ
028	0222	Vo	St	(Li) / TaP / PAr / Si	Belauschen des Gesprächs durch Tante des Prinzen	Nacht / f	021	Da / no / di / Mu / Fi		AR / UF / UG / AZ
029	0225	Vo	Pa	TaP / Kö / Gef	Gespräch	Nacht / f	058	Da / no / di / MI / Da / ve		AR / UF / UG / AZ
030	0238	Wi	VaW / V	Li / Ja	Herausreißen aus dem Tagtraum	Tag / f	015	Da / no / mo		AR / UF / UG / UZ

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform	
031	0239	Wi	VaW / LZ	Li	Sitzen am Fenster		043	Da / no / MI		EG	
032	0240		StrW	Mu	Sitzen auf der Straße im Regen					EG	
033	0241		VaW / LZ	Li	Sitzen am Fenster					EG	
034	0242		StrW	Mu	Sitzen auf der Straße im Regen			Da / no / Mu / Fi		AR / AF / UG / UZ	
035	0243				Li / Mu			Füttern Mucks			Da / no / mo / Mu
036	0245				Li / Mu / Ja			Hereinrufen durch Frau Jakob			Da / no / mo
037	0248		Pas		Blick auf Passau	Abend / f	003	Da / Bi / Fi			UR
038	0249		VaW / LZ	Li	Schaukeln in Hängematte		082	Da / no / Fi			EG
039	0249		VaW / LZ	Li / Ja	Gespräch		Da / no / di	EG			
040	0268	Tr	Pa	TaP / Hel / Kö	Rauben des Buchs, während König schläft	Nacht	050	Da / no / Mu	AR / AF / AG / AZ		
041	0276		vSt		Blick auf Stadt	Tag	004	Da / Bi			
042	0277		vPa	TaP / Wa	Eintreten in den Palast	Tag / f	093	Da / no / mo			
043	0278		Pa	TaP / Kö / Gef	Beschuldigen des Prinzen			Da / no / di			
									ÜB		
044	0294	Wi	VaW / LZ	Li	Schlafen / Träumen	Nacht	009	Da / no / Mu		EG	
									ÜB		

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
045	0295	Tr	Wü		Blick auf Wüste	Tag	004	Da / Bi / Mu		AR / AF / AG / AZ
046	0296		Pa	Kö / TaP / PAr / PHa / Si / Gef	Verbannen Arslans	Tag / f	141	Da / no / di / MI		
047	0297		St	PHa / PAr / Wa / Passanten / Pferde	Fortbringen aus der Stadt		023	Da / no / Mu		
048	0301		Pa	Kö / TaP	Gespräch		036	Da / no / di / Mu		
049	0310		St	TaP / Wä / PAr / PHa / Passanten / Pferde	Bestechen der Wächter, Geschwister zu ermorden		036	Da / no / di / mu		
050	0320	Wi - Tr	VaW / LZ - St	Li - (Li) / PHa / PAr / Wä / Passanten / Pferde	Lippels Unruhe	Tag - Nacht	037	Da / no / mo / Fi / Mu	ÜS	
051	0324	Tr	vSt	Li / PHa / PAr / Wä / Passanten / Pferde	Lippels Warnen der Geschwister	Tag	033	Da / no / mo / Mu		
									ÜB	
052	0335	Wi	VaW / LZ	Li	kurzzeitiges Erwachen	Nacht	011	Da / no / mo		EG
									ÜB	
053	0336	Tr	Wü	Li / PHa / PAr / Wä / Pferde	Weg durch Wüste	Tag / f	029	Da / no / Mu	ÜS	AR / AF / AG / AZ
054	0339			Li / PHa / PAr / Wä / Pferde	Gespräch		027	Da / no / di		
055	0351			Li / PHa / PAr / Wä / Pferde	Flucht im Sandsturm		079	Da / no		
056	0383	Wi - Tr	Wü - VaW / LZ	Li / PHa / PAr / Wä / Pferde - Li	Sandsturm - träumender Lippel	Tag - Nacht	017	Da / no	ÜS	
057	0392	Tr	Wü	Li / PHa / PAr / Pferde	Stürzen Lippels vom Pferd	Tag	037	Da / no / mo		
									ÜB	

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
058	0401	Wi	VaW / LZ	Li	Schlafen / Träumen	Nacht	003	Da / no / Fi		EG
059	0402	Tr	Wü	PAr / PHa / Pferde	Wegreiten	Tag / f	008	Da / no / Fi		AR / AF / AG / AZ
060	0403			Li	Irren durch die Wüste		055	Da / no / Mu		
061	0412			Telefonklingeln	006		Da / no / Ge	EG		
062	0413	Wi	VaW / LZ	Li	Erwachen	Nacht	013	Da / no		EG
063	0415		VaW	Li / Ja / (Va)	Unterbrochenes Telefonat mit Vater		080	Da / no / di / MI		AR / UF / UG / UZ
064	0424		VaW / LZ	Li	Einschlafen		016	Da / no / Mu		EG
									ÜB	
065	0425	Tr	Wü	Li / Mu	Finden Mucks	Tag / f	089	Da / no / mo / Mu		AR / AF / AG / AZ
066	0442			Li / Mu / PAr / PHa / Pferde	Auftauchen zweier Reiter		011	Da / no / mo		
									ÜB	
067	0445	Wi	VaW / LZ	Li / Ja	Aufwecken durch Frau Jakob	Morgen / f	023	Da / no / di		UR / AF / UG / AZ
068	0450		SchH	Li / Schüler	Laufen zum Unterricht		015	Da / no		EG
069	0455		Sch	Li / Fä	Heimschicken wegen Fiebers	046	Da / no / mo	EG		
070	0468		VaW / LZ	Li / Ja	zu Bett Bringen	075	Da / no / di	EG		
									ÜB	

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
071	0479	Tr	Wü	Li / Mu / PAr / PHa / Pferde	Wiederfinden Arslans und Hamides	Tag	056	Da / no / di / Mu		AR / AF / AG / AZ
									ÜB	
072	0492	Wi	VaW / LZ	Li	Träumen / Schlafen	Nacht	007	Da / no / MI / Fi		EG
									ÜB	
073	0493	Tr	Wü	Li / Mu / PAr / PHa / Pferde	Rückkehr zur Stadt	Tag / f	052	Da / no / di / MI		AR / AF / AG / AZ
074	0505		vSt	Li / Mu / PAr / PHa / Passanten / Pferde / Kamele	Versuch, in die Stadt zu kommen		046	Da / no / MI		
075	0516			Li / Mu / PAr / PHa / Wä / Passanten / Pferde / Kamele	Entdecken der Wächter		069	Da / no / di / MI		
076	0539	Wi	VaW / LZ	Li	Träumen / Schlafen	Nacht	005	Da / no / Mu		EG
077	0540	Tr	vSt	Li / PHa / Wä / Mu / Passanten / Pferde / Kamele	Versuch, sich an den Wächtern vorbei zu schleichen	Tag	024	Da / no / Mu / Fi		AR / AF / UG / AZ
078	0552	Wi	VaW / Kü	Li / Ja	Angstattacke vor Spinnen	Nacht	057	Da / no / Fi / di		EG
079	0570	Vo	St	Wä / Pferde	Suchen der Wächter	Abend	001	Da / no / MI		
080	0571	Wi	VaW / Kü	Li / Ja	zurück ins Bett Schicken	Nacht	013	Da / no / di / MI		
081	0574	Tr	St	Wä / Pferde	Fliehen vor den Wächtern	Abend	050	Da / no / di / Mu		AR / AF / EG / AZ
082	0587	Wi	VaW / LZ	Li / Ja	Träumen / Schlafen	Nacht / Morgen	002	Da / no / Mu / Fi		EG
083	0588	Tr	St	Li / PHa / PAr / Wä / Mu / Pferde	kurz vor Ergreifen durch die Wächter	Abend	006	Da / no / mo / Mu	AR / AF / EG / AZ	

Bü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform		
084	0593	Wi	VaW / LZ	Li / Ja	Morgen / f	028	Da / no / di / Fi		AR / AF / UG / UZ		
085	0598		Sch / Bi	Li / Ar / Ha / Le / He / Mitschüler		Biologiestunde über Spinnen	134		Da / no / di	EG	
086	0637		SchH	He	Warten mit Tannenzapfen	Mittag / f	058		Da / no	EG	
087	0638		Sch	Li	Verlassen des Schulhauses		Da / no				
088	0639		SchH	Li / Ar / Ha / He	Arslans Verteidigung Lippels		Da / no / di				
089	0657		Pas	Li / Ar / Ha	Gespräch		041		Da / no / di		AR / AF / UG / UZ
090	0660		Pas		Blick auf Passau		005		Da / Bi		UR
091	0661		StrW	Li / Mu	Heimkehren Lippels	015	Da / no / mo		AR / AF / EG / UZ		
092	0664		VaW / LZ		Einschlafen	018					
093	0667		Tr	St	Li / PHa / PAr / Wä / Mu / Pferde	Abend / f	056		Da / no / mo / Mu		AR / AF / EG / AZ
094	0700	vSt			Blick auf Stadt		003	Da / Bi			
095	0701	St / He		Li / PHa / PAr / Mu / Wi / So / To	Bitten um Unterkunft		062	Da / no / di	AR / KF / EF / AG / AZ		
096	0717	St		Li / PHa / PAr / Mu	Gespräch		078	Da / no / di	AR / AF / AG / AZ		
097	0721	St / Ma		Li / PHa / PAr / Mu / Zuhörer	Hamides Gesangsdarbietung			Da / no / si / di			
098	0743	Wi	VaW / LZ	Li / Mu	Nacht	036	Da / no / mo / MI		AR / AF / UG / UZ		

Bü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
099	0747	Tr	St / Ma	Li / PHa / PAr / Mu / Zuhörer	Lippels Zauberschau	Abend / f	186	Da / no / mo / Mu	AR / AF / AG / AZ
100	0804			Li / PHa / PAr / Mu / Wä / Pferde / Zuhörer	Flucht vor den Wächtern		034	Da / no / mo / MI	
101	0821		St / He	Li / PHa / PAr / Mu / Wi / To	Bezahlen der Unterkunft		055	Da / no / mo	
102	0834		St / HeZ	Li / PHa / PAr / Mu	Schenken eines Kompasses		048	Da / no / di / MI	
103	0845		Wü		Blick auf Wüste	Morgen / f	008	Da / Bi / Mu	
104	0846		St / HeZ	Li / PHa	Bemerken von Arslans Verschwinden		031	Da / no / mo	AR / AF / AG / AZ
105	0849		St	Li / Passanten	Suche nach Arslan		068	Da / no	
106	0850			Li / PAr / Wächter	Auftauchen von Arslan und den Wächtern, Flucht			Da / no / Mu / di	
107	0876		St / He	Li / PHa / PAr / Wir / So / To	Plan, in den Palast zu gelangen		132	Da / no / di	AR / EF / KF / AG / AZ
108	0895		St	Li / PHa / PAr / To / Passanten	Schmuggeln im Kürbiswagen	Da / no / di / MI		AR / UF / AG / AZ	
109	0903		St / Pa	PHa / PAr / To / Passanten / Wa	Kontrolle durch Palastwächter	Da / no / mo / MI			
110	0907			Li / PHa / PAr / To / Passanten / Wa	Ablenken der Wächter durch Lippel	Da / no / mo / MI			
111	0925	Wi	VaW / LZ	Li / Mu	Nacht	019	Da / no / MI / Fi		
112	0928	Tr	St / Pa	Li / Wä / Passanten	Abführen Lippels	Tag / f	097	Da / no / Mu	
113	0929		Pa	Li / Wä / PHa / PAr / Gef	Wiedervereinigung mit Arslan und Hamide			Da / no / di / Mu	EG

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform	
114	0931				Vermeintliches Vorsprechen vor König			Da / no / di			
115	0935			Li / Wä / PHa / PAr / Gef / TaP	Entdecken der Tante auf dem Königsthron			Da / no / di / Mu			
									ÜB		
116	0950	Wi	VaW / LZ	Li / Ja / Mu	Fortbringen Mucks	Morgen / f	027	Da / no / di		AR / AF / AG / UZ	
117	0955		VaW / Kel	Ja / Mu	Wegsperren Mucks		038	Da / no / mo / MI			
118	0958		Pas		Blick auf Passau	Tag / f	004	Da / Bi			
119	0959		VaW / LZ	Li	Blicken aus Fenster		050	Da / no / Mu			
120	0960			Li / Ja	Gespräch		Da / no / di / MI				
121	0968		VaW / Kel	Li / Mu	Versuch, Muck zu befreien	Tag / f	034	Da / no / mo / MI			EG
122	0975		VaW	Li / Ja	Anruf im Tierheim	Tag / f	069	Da / no / mo			
123	0976		VaW / LZ	Li / Ja	Einsperren Lippels in seinem Zimmer			Da / no			
124	0978		VaW	Ja	Weggehen			Da / no			
125	0979	Wi	VaW / LZ	Li	Versuch, Vater telefonisch zu erreichen				Da / no / di		
126	0983	VaW	Ja	Telefonat mit Mutter	Tag / f	047	Da / no / mo				
127	0984	VaW / LZ	Li	Mithören Lippels				Tag / g			
128	0985	VaW	Ja	Telefonat mit Mutter				Tag / g			

Bü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform			
129	0986		VaW / LZ	Li	Mithören Lippels	Tag / g						
130	0987		VaW	Ja	Telefonat mit Mutter	Tag / g						
131	0988		VaW / LZ	Li	Mithören Lippels	Tag / g						
132	0989		StrW	Mann	Eintreffen eines Tierheim-Mitarbeiters	Tag / ff	065			Da / no	AR / AF / AG / AZ	
133	0990		VaW / LZ	Li	Blicken aus Fenster	Tag / g				Da / no / mo		
134	0993		StrW	Mann / Mu	Mitnehmen Mucks	Tag / f				Da / no / mo		
135	0994		VaW / LZ	Li	Flucht aus Fenster					Da / no	EG	
136	0995		Pas									
137	0997		Re	Li / Se	Gespräch	Tag / f	079			Da / no / di	UR / KF / EF / AG / AZ	
138	1008		Pas	(Se)	Blick auf Passau	Abend / f	005			Da / Bi / Fi		
139	1009		SeW	Li / Se	zu Bett Bringen					036		Da / no / di
140	1017		Tr	Äg	Li	„Verträumen“ in falschen Traum	Tag			030	Da / ve / mo / MI	EG
141	1034			Ke	Li / PHa / PAr	Gespräch	Tag / f			013	Da / no / di	EG
142	1039	Pa		TaP	Vergiften von Getränken			025	Da / no / Mu			
143	1041	Ke		Li / PHa / PAr / Wä	Bringen der vergifteten Getränke			199	Da / no / mo			

Bü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform	
144	1045	Tr	KeK	Kö	Knacken von Pistazien		Da / no			
145	1047		Ke	Li / PHa / PAr	Bemerken des Königs		Da / no / mo			
146	1053		KeK	Kö / Wä	Bringen eines vergifteten Getränks		Da / no / Mu			
147	1056		Ke	Li / PHa / PAr / Maus	Plan, den König auf sich aufmerksam zu machen		Da / no / di / Mu			
148	1067		KeK	Kö / Wä	Nehmen des vergifteten Bechers		Da / no / Mu			
149	1068		Ke	Li / PHa / PAr / Maus	Schicken der Maus mit Ring in Kerkerzelle des Königs		Da / no / Mu			
150	1071		KeK	Kö / Wä / Maus	Entdecken der Maus		Da / no / Mu			
151	1078		Ke	Li / PHa / PAr	Abwarten		Da / no			
152	1079		KeK	Kö / Wä / Maus	Feststellen, dass Kinder noch leben		Da / no / di / Mu			
153	1083		Ke	Li / PHa / PAr / Wä	Flucht aus dem Kerker		043	Da / no / di / Mu		
154	1099		KeK	Li / PHa / PAr / Kö / Wä	Befreien des Königs		069	Da / no / di		
155	1129		Tr	Pa	Li / PHa / PAr / Kö / TaP / Gef	Verbannen der Tante		130		Da / no / di / Mu
156	1162	vSt		Li / PHa / PAr / Kö / TaP / Si / Gef / Passanten	Fortjagen der Tante		050	Da / no / di / Mu / Fi		
157	1180	Wi	SeW	Li / Se	Aufbrechen mit Torte	Morgen / f	030	Da / no / di	EG	
158	1185		SchH	Li / He / Schüler / Fä	Ins-Gesicht-Klatschen der Torte		033	Da / no / di		

Bü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform	
159	1195	Sch	Li / Fä / Schüler	Verteidigen vor Konrektor		024	Da / no / mo			
160	1199		Fä / He / Schüler	Zurechtweisen Hermanns			Da / no / mo			
161	1202		Li / Ar / Ha / Schüler	Stehlen der Vogelspinne	Morgen / f	030	Da / no / mo			
162	1207		StrW	Li / Ha / Ar	Füllen der Mülltonne mit Tomatensoße	Morgen / f	018			Da / no / di / MI
163	1211		VaW / Kü	Ja	Frühstücken	Morgen / f	016			Da / no / MI
164	1215		StrW	Li / Ha / Ar	Spähen durchs Fenster	Morgen / g				
165	1216		VaW / Kü	Ja	Frühstücken	Morgen / g				
166	1217		StrW – VaW / Kel	Li / Ar	Einsteigen ins Haus durch Keller	Morgen / f	050			Da / no / di / MI
167	1229		StrW	Ha	Klingeln	Morgen / g	073			Da / no / di
168	1230		VaW / Kel	Li / Ar	Durchquerung Keller	Morgen / f				Da / no / mo / Mu
169	1231	VaW	Li / Ar / Ja	in die Wohnung Gelangen	Morgen / f	Da / no / mo / MI				
170	1233	Wi	VaW / Tür	Ablenken Frau Jakobs	Morgen / g	Da / no / di				
171	1235	VaW	Li / Ar	Schleichen in die Wohnung	Morgen / f	Da / no				
172	1236	VaW / Tür	Ha / Ja	Ablenken Frau Jakobs	Morgen / g	Da / no / di				
173	1237	VaW	Li / Ar	Schleichen in die Wohnung	Morgen / f	Da / no / Fi				

Bü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
174	1239		VaW / Tür	Ha / Ja	Ablenken Frau Jakobs	Morgen / g	Da / no / di		
175	1240		VaW / Kü	Li / Ar	Setzen der Vogelspinne in Küchenschublade	Morgen / f	Da / no / Mu		
176	1241		VaW / Tür	Ha / Ja	Ablenken Frau Jakobs	Morgen / g	Da / no / di / MI		
177	1243		VaW / Kü	Li / Ar	Setzen der Plastikspinnen ins Spülbecken	Morgen / f	Da / no / Fi		
178	1244		VaW / Tür	Ha / Ja	Ablenken Frau Jakobs	Morgen / g	Da / no / di / MI		
179	1248		VaW	Li / Ar	Aufhorchen	Morgen / f	Da / no / mo		
180	1249		VaW / Tür	Ha / Ja	Verabschieden	Morgen / g	Da / no / di		
181	1251		VaW	Li / Ar	Verstecken	Morgen / f	Da / no / MI		
182	1253		VaW / Kü	Ja	Nehmen eines Tellers	Morgen / f	138 Da / no		
183	1254		VaW / V	Li / Ar	Hinausspähen	Morgen / g	Da / no		
184	1255	VaW / Kü	Ja	Stellen des Tellers ins Spülbecken	Morgen / f				
185	1256	Wi	VaW / V	Li / Ar	Hinausspähen	Morgen / g			
186	1257		VaW / Kü	Ja	Entdecken eines Plastik-Hundehaufens	Morgen / f	Da / no / mo		
187	1258		VaW / Tür	Ha	Abschließen der Haustür (von außen)	Morgen / g	Da / no		
188	1260		VaW / Kü	Ja	Entdecken der Vogelspinne	Morgen / f	Da / no / MI		

Bü.	= E	Raum	Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform
189	1262		VaW / V	Li / Ar	Belauschen der Vorkommnisse	Morgen / g		Da / no / mo	
190	1263		VaW	Ja	Entdecken der Plastikwürmer	Morgen / f		Da / no / MI	
191	1264		VaW / V	Li / Ar	Lachen			Da / no / MI	
192	1265		VaW	Ja	Entdecken der übrigen Attrappen			Da / no / Mu	
193	1269		StrW	Ja	Sturz aus dem Fenster in die Mülltonne			Da / no	
194	1272		VaW / V	Li / Ar	Lachen			Da / no	
195	1273		StrW	Ja	Befreien aus der Mülltonne			Da / no	
196	1276		VaW / Fe	Li / Ar	Nachwerfen des Gepäcks			Da / no / Mu	
197	1277		StrW	Ja	Davonmachen			Da / no / Fi / Mu	AR / AF / UF / UG / AZ
198	1278		VaW / Fe	Li / Ar	Nachwerfen des Gepäcks			Da / no / mo / Mu	
199	1279		StrW	Ja	Davonmachen			Da / no / Fi / Mu	
200	1280	Wi	VaW / Fe	Li / Ar	Nachwerfen des Gepäcks			Da / no / mo / Mu	
201	1281		StrW	Ja	Davonmachen			Da / no / Fi / Mu	
202	1282		VaW / Fe	Li / Ar	Nachwerfen des Gepäcks			Da / no / Mu	
203	1283		StrW	Ja	Davonmachen				

Bü.	= E	Raum		Figur	Geschehen	Zeit	Ez	Modus	Gl	Verhältnis zum Transform	
204	1284		VaW / Fe	Li / Ar	Jubeln						
205	1285		StrW	Ja	Davonmachen						
206	1286		StrW	Ha / Ja	Lachen						
207	1287		VaW / Fe	Li / Ar	Lachen						
208	1288		StrW	Ja	Davonmachen						
209	1289		vTi	Li / Ha / Ar / Mu / Mann / Passant	Abholen Muck						Tag / ff
210	1292	Pas / Ba	Li / Mu / Va / Passanten	Rückkehr Vater	Tag / uf	082	Da / no / di / MI	UR / KF / AG / AZ			
									ÜB		
211	1315	Vo	St / He	Li / PHa / PAr / Kö / Wi / So / To / Passanten / Pferde	Dank des Königs an Serafina	Tag	081	Da / no / di / MI		EG	
212	1341	Wi	Re	Li / Va / Se	Essen	Tag / ff	026	Da / no / di / Mu / Fi			
213	1347		VaW / LZ	Li	Liegen im Bett	Nacht / ff	003	Da / no / Mu			
									ÜB		
214	1348	Tr	Wü	Li / Kö / Se / Pferde	Reiten	Tag	011	Da / no / Mu		EG	
215	1349	Wi	VaW / LZ	Li	Liegen im Bett	Nacht	002	Da / no / Mu			ÜB
216	1350	Tr	Wü	Li / Kö / Se / Mu / Pferde	Reiten	Tag	070	Da / no / ÜB / Ti / Mu			

2 Fragebogen

Fragebogen

Auf den folgenden Seiten finden Sie einige Fragen zu den Themen *Spielfilme* und *Romane*.

Ich möchte Sie bitten, sich die Fragen gründlich durchzulesen und nach bester Möglichkeit zu beantworten. Es geht dabei um Ihre persönliche Meinung bzw. Erfahrung, deshalb gibt es keine „richtigen“ oder „falschen“ Antworten. Sollten Sie sich bei einer Frage nicht sicher sein, geben Sie bitte an, was Ihre Meinung noch am besten trifft oder woran Sie sich ungefähr erinnern können. Lassen Sie bitte keine Frage aus. Selbstverständlich werden Ihre Antworten anonym behandelt.

Codewort:

Erster Buchstabe Ihres Vornamens.

Erster Buchstabe Ihres Geburtsorts.

Erster Buchstabe des Vornamens Ihrer Mutter.

Erster Buchstabe des Vornamens Ihres Vaters.

Unten sind verschiedene Möglichkeiten aufgeführt, um Spielfilme zu beziehen. Geben Sie bitte an, wie häufig Sie auf die einzelnen Möglichkeiten zurückgreifen, wenn Sie sich Spielfilme ansehen.

Ich sehe mir Filme über das Internet an (kostenlos, z. B. Filme Stream).

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Ich sehe mir Filme über ein kostenpflichtiges Abo an (Internet, Videothek, Pay-TV etc.).

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Ich sehe mir Filme im Fernsehen an.

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Ich sehe mir Filme im Kino an.

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Ich kaufe mir eine DVD.

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Ich leihe mir kostenpflichtig eine DVD aus (ohne Abo).

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Ich leihe mir kostenlos eine DVD aus (von Freunden, Bekannten usw.).

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Wenn Sie sich einen Spielfilm ansehen, auf welche Weise tun Sie das?

Ich sehe mir den Film ohne Unterbrechungen im Ganzen an (gegebenenfalls mit Werbepausen).

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

Ich sehe mir den Film an, breche aber ab, wenn mir etwas dazwischen kommt (z. B. ein Telefonat).

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

Ich sehe mir den Film an, breche aber ab, wenn er mir nicht gefällt.

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

Ich sehe mir den Film an, breche aber ab, wenn ich einen interessanteren Film / ein interessanteres Fernsehprogramm finde.

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

In der Werbepause (falls vorhanden) schalte ich auf ein anderes Programm.

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

Ich lasse den Film nebenbei laufen, während ich zeitgleich etwas anderes tue (z. B. mich mit Freunden, Partner, Familie etc. zu unterhalten).

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

Ich zappe zwischen zwei oder mehr Programmen hin und her.

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

In der Werbepause (falls vorhanden) gehe ich weg, z. B. um mir Chips zu holen oder nach meinen E-Mails zu sehen.

bei mind. 9 von 10 Filmen	bei mind. 6 von 10 Filmen	bei mind. 3 von 10 Filmen	seltener oder nie
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------

Wenn ein literarischer Text verfilmt wird und Sie kennen diesen Text, welche Aussage trifft am ehesten auf Sie zu?

Wenn ich die Vorlage kenne, reizt es mich, die Verfilmung anzuschauen.

Wenn ich die Vorlage kenne, schreckt es mich davon ab, mir die Verfilmung anzuschauen.

Ob ich den Text kenne oder nicht, ist mir egal, solange mich der Film als solcher interessiert.

Was motiviert Sie, sich eine Literaturverfilmung anzusehen, wenn bzw. obwohl Sie die literarische Vorlage kennen?

Stellen Sie sich vor, Sie bereiten sich auf eine Reise vor und wissen schon jetzt, dass Sie sich an einigen Abenden alleine beschäftigen müssen (ohne die Möglichkeit zu haben, wegzugehen). Aufgrund der Gepäckbestimmungen müssen Sie sich beim Packen für eine der folgenden Alternativen entscheiden. Welche würden Sie wählen?

Drei Spielfilm-DVDs (nach Ihrer Wahl).

Drei Romane (nach Ihrer Wahl).

Die Verfilmungen der drei (gewählten) Romane auf DVD.

Welche (fiktionalen) Geschichten haben Sie am meisten beeindruckt? (Bis zu drei Nennungen sind möglich. Die mediale Form spielt dabei keine Rolle, genannt werden können also Filme, Romane, Comics, Theaterstücke...). Geben Sie bitte jeweils die mediale Form an, in der Sie die Geschichte am meisten beeindruckt hat.

Titel der Geschichte: _____

Mediale Form: _____

Titel der Geschichte: _____

Mediale Form: _____

Titel der Geschichte: _____

Mediale Form: _____

Wie wichtig sind Spielfilme Ihrer Meinung nach für ...

... kulturelles Wissen und kulturelle Bildung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------	---------	--------------

... die Unterhaltung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------	---------	--------------

... die Persönlichkeitsentwicklung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------	---------	--------------

Weiteres:

Wie wichtig sind Literaturverfilmungen Ihrer Meinung nach für ...

... kulturelles Wissen und kulturelle Bildung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------	---------	--------------

... die Unterhaltung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------	---------	--------------

... die Persönlichkeitsentwicklung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------	---------	--------------

Weiteres:

Welche und wie viele Spielfilme (inkl. Literaturverfilmungen) haben Sie im Deutschunterricht der Oberstufe ausführlicher besprochen? (Sie können bis zu drei Filmtitel angeben.)

Wie viele? _____

Welche?

1. _____

2. _____

3. _____

Anmerkungen:

Wie weit haben Sie sich bisher mit Spielfilmanalyse beschäftigt?

überhaupt nicht	ein bisschen	etwas intensiver	sehr intensiv
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nennen Sie drei Stilmittel eines Spielfilms:

1. _____

2. _____

3. _____

Wie oft lesen Sie normalerweise privat Romane?

mind. fünfmal die Woche	mind. einmal die Woche	mind. einmal im Monat	seltener oder nie
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------

Wie wichtig sind Romane Ihrer Meinung nach für ...

... kulturelles Wissen und
kulturelle Bildung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------------	---------	-----------------

... die Unterhaltung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------------	---------	-----------------

... die Persönlichkeits-
entwicklung?

unwichtig	ein bisschen wichtig	wichtig	sehr wichtig
-----------	----------------------------	---------	-----------------

Weiteres:

Welche und wie viele literarische Text haben Sie im Deutschunterricht der Oberstufe ausführlicher besprochen? (Sie können bis zu drei Titel angeben.)

Wie viele? _____

Welche? 1. _____

2. _____

3. _____

Anmerkungen:

--

Wie weit haben Sie sich bisher mit Literaturanalyse beschäftigt?

überhaupt nicht <input type="checkbox"/>	ein bisschen <input type="checkbox"/>	etwas intensiver <input type="checkbox"/>	sehr intensiv <input type="checkbox"/>
--	---	---	--

Nennen Sie drei Stilmittel literarischer Texte:

1. _____

2. _____

3. _____

Abschließend noch einige allgemeine Fragen zu Ihrer Person:

Alter:

Studiengang:

(Wenn Sie z. B. Lehramt für die
Grundschule mit Englisch als Unter-
richtsfach studieren: LA GS, E)

Fachsemester:

Geschlecht:

männlich

weiblich

Herzlichen Dank fürs Mitmachen!